

Decomisaron cigarrillos por valor de trescientos millones de australes. El Gobierno reafirmó que aplicará la Ley de Abastecimiento

EL QUE FUMA Y NO CONVIDA

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 1º de agosto de 1989

Año 3 - Nº 664 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

VUELVEN LOS CORTES DE LUZ

Página/3

A TENER LA VELA



4 Manual del ministro de Economía, *por Jorge Schvarzer*

24 El gusto de los otros, *por Fernando Fernán Gómez*

ENCANTADOR

"Pienso que nosotros tenemos dentro del partido gente con muchas más cualidades que Alsogaray. ¡Pero, ojo!, yo estoy graficándote una idea. Yo, en lo personal, le tengo un gran afecto. Yo hablo de lo que él representa. Alsogaray en la intimidad de su hogar, donde lo he conocido, es un hombre muy tierno, dulce, es un hombre encantador cuando vos llegás a su casa. Julita ni hablar, la quiero entrañablemente, la considero mi amiga. Yo hablo de lo que ella representa."

(Del director de cine Leonardo Favio al quincenario *Estación Noventa*.)

20 Atrévase a soñar, *por Carlos Abrevaya*

6 El asalto, *por Eduardo Aliverti*

A partir de hoy podrán hacerse depósitos en dólares

EL DIA DE LOS COLCHONES VACIOS

Página/5

Cigarrillos no hay, pero incautaron miles de atados a un mayorista

Mientras se agudiza el desabastecimiento de cigarrillos y el Gobierno amenaza aplicar el rigor de la ley, en un solo allanamiento la policía decomisó 280 mil atados.



Frente al agudo desabastecimiento de cigarrillos, el Gobierno decidió entrar en acción mediante un movimiento doble, aunque de dudosa coordinación. Por un lado, la Dirección Nacional de Fiscalización Comercial hizo un operativo de inspección en un comercio mayorista del barrio de Barracas. Al encontrar un acopiamiento de "alrededor de 4500 atados" y desempolvando la Ley 20.680 de Abastecimiento, la firma fue intimada a vender. Pero posteriormente, la Policía Federal allanó la misma empresa encontrándose esta vez más de 500 cajas con "miles de atados", las cuales fueron decomisadas. Mientras se producían los operativos, Antonio Malaret asumió como nuevo subsecretario de Comercio Interior, tras desempeñarse como asesor del secretario Pablo Challú desde que éste asumiera al frente de la SCI. Hoy probablemente siga el desabastecimiento y no se descartaron nuevos controles.

En sus primeras declaraciones en el cargo, Malaret dijo que se aplicará "con todo rigor" la Ley de Abastecimiento a aquellos comerciantes que no vendan y que especulen con la venta de cigarrillos. Precisó que "los cigarrillos se tienen que vender al precio que estipula la etiqueta" y que en caso contrario "se aplicará la ley" a los empresarios del tabaco o comerciantes que especulan. Con esto quedó definida la política de la SCI frente al planteo de los comerciantes de que —al igual que a las estaciones de servicio— se les autorice a marcar la mercancía con precio viejo al nuevo valor, para evitar descapitalizarse en la reposición de existencias.

El director nacional de Fiscalización, Hugo Constantino, dijo que esa decisión corresponde a la Secretaría de Hacienda y que —ya sea que ésta acceda a la petición de los comerciantes o éstos lleguen a un acuerdo con los fabricantes para que les permitan diferir los pagos por la reposición— la prioridad de la SCI es que se mantenga el abastecimiento.

Acorde con estas definiciones, Fiscalización llevó a cabo una inspección en toda la cadena del tabaco constatando que la falta de atados para la venta al público coincide con un aumento de cerca de 30 de ciento en la última semana del volumen de ventas de las empresas fabricantes. Esto equivale a un día y medio más de los que serían las ventas normales. Aunque se produjo un incremento de compras por parte de los fumadores ante el anuncio de los inminentes aumentos, estas reservas no fueron las que absorbieron la mayor entrega de las fábricas. Los cigarrillos, que ayer provocaron "mangazos" entre desconocidos u ostentaciones provocadoras, quedaron en los depósitos mayoristas a la espera de una revaluación. La Cámara de Distribuidores de Tabaco informó a Constantino que ayer se habían negado no sólo a vender sino también a comprar para lograr la autorización para remarcar.

Ante esto, el funcionario invocó la violación al artículo segundo, inciso "D" de la Ley de Abastecimiento que obliga a continuar con la producción, comercialización, distribución, etc., de bienes entre los que se cuentan los cigarrillos.

En su recorrida, Constantino encontró que la empresa mayorista Potigian, sita en Patricios 424 en el barrio de Barracas, retenía "alrededor de 4500 atados" por lo que fue "intimado" a vender, según dispone la Ley 20.680. Según informó el funcionario, en caso de no acatar una segunda intimación —que tendría que producirse por lo menos 24 horas después—, la SCI estaría facultada para incautar la mercadería. Sin embargo más tarde, en un operativo que Constantino dijo que se habría producido independientemente de la SCI, la Policía Federal allanó el mismo comercio, donde fueron decomisadas 550 cajas de cigarrillos con "miles de atados" con estampilla fiscal de 250 australes por un monto estimado de 70 millones de australes (equivalentes a 280 mil atados) según consignaron fuentes policiales. Estas dijeron haber actuado por orden del juez Jorge Pisarenco, por la violación del Código Penal en lo tocante a fraude al comercio e industria.

Hechas las leyes...

(Por José Luis Samaniego) El reconocimiento estricto de los aumentos en los costos industriales como base del acuerdo de precios es muy difícil de aplicar en la práctica. Esto es así fundamentalmente, primero, por la decisión política de que fueran las propias empresas las que fijaran el nivel de precios y las relaciones de los diversos precios entre sí (precios relativos), con las que entraron al mes de agosto. En segundo lugar por las limitaciones materiales de la repartición, según comentó una fuente vinculada al Ministerio de Economía.

La Secretaría de Comercio Interior (SCI) cuenta con menos de 200 efectivos para la verificación de dichos costos, informó la pasada administración. Pero éstos no sólo están abocados a la auditoría industrial, facultad concedida por la ley 20680 de Abastecimiento. También deben verificar tanto los precios industriales como los márgenes de comercialización, según lo dispone la misma ley; comprobar que los instrumentos de medición y pesaje estén correctamente calibrados, que el surtidor efectivamente despache un litro y que éste sea, sin duda, de nafta, como lo indica la ley 19511 de Metrología Legal. El mismo personal, por efecto de la ley 22802 de Lealtad Comercial, debe encargarse de que las empresas no induzcan, por ejemplo, a la compra de un producto por el atractivo de algún sorteo o premio asociado a ésta y de mayor valor, como la rifa de un auto en la compra de un shampoo o un sorteo de 200 mil australes en base a los numeros de una tarjeta incluida —como regalo— en la compra de un diario dominical.

La SCI debe vigilar que se respete la ley 19227 de Mercados de Interés Nacional, que impone un perímetro de protección a las actividades del Mercado Central, que excluye otras ventas mayoristas y segundas ventas. La quinta ley que la SCI debe hacer aplicar es la 23344 de Defensa de la Competencia para evitar las actividades monopólicas como la fijación de precios arbitrarios por un reducido número de empresas productoras. Para imponer esta ley existe una Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, de oscuro funcionamiento.

Sin embargo esto último ha sido uno de los recursos socorridos para hacer aprobar por la SCI las estructuras de costos empresariales con acolchonamiento incluido. La concentración de la industria argentina facilita el proceso. Por ejemplo en la producción de leche y quesos blancos el mercado está dominado por una empresa, con una participación del 50 por ciento, mientras la segunda aporta el 25 por ciento. Las estructuras de costos presentadas últimamente son prácticamente idénticas y se producen situaciones semejantes en los demás sectores. La sobrecarga de trabajo y la debilidad operativa impiden al Gobierno constatar la autenticidad de las estructuras de costos industriales.

196 POR CIENTO EN JULIO

Precios con el pie en el freno

El mes de julio concluyó con un nivel de inflación acorde a las expectativas oficiales, favorecido por una marcada desaceleración en el incremento de los precios durante la última semana como resultado del acuerdo de precios con los empresarios. Según revelaron a *Página/12* voceros del Ministerio de Economía, el índice de precios al consumidor que será difundido oficialmente a mediados de la semana próxima se ubicará alrededor del 196 por ciento. Esta estimación es coincidente con algunos seguimientos efectuados en el sector privado, como el caso del Instituto de Política Económica y Social (IPES) que registró un aumento del costo de vida en julio del 192,5 por ciento.

"Estamos conformes con la evolución de la economía en general, se frenó la inercia de la hiperinflación y estamos a punto de lograr la estabilidad", sostuvo ayer el secretario de Coordinación Económica Orlando Ferreres al término de una reunión de gabinete presidida por el ministro Néstor Rapanelli durante la cual se analizó la marcha de los precios. Uno de los participantes del encuentro comentó a este diario que los datos que suministró todavía en forma extraoficial el Instituto Nacional de Estadística y Censos a las autoridades del Palacio de Hacienda dan cuenta de un aumento del 196 por ciento para índice minorista y de aproximadamente el 210 por ciento para el caso de los precios mayoristas. La mayor incidencia de estos últimos anticipa un arrastre de por lo menos 20 puntos para los cómputos de agosto.

Las estimaciones sobre el impacto del "arrastre estadístico" para el mes que comienza generaron en las autoridades económicas la necesidad de precisar con más detalles la naturaleza del fenómeno, para que no se interprete como resultado de remarcaciones u otras violaciones al pacto de precios convenido con los empresarios. "El seguimiento de precios semanal viene efectuándose de manera casi continua en el INDEC.

En tanto, el seguimiento del IPES fue comentado personalmente ayer por su titular, el ahora diputado Jorge Domínguez, al ministro Rapanelli. El legislador transmitió los siguientes datos: el incremento de los precios al consumidor calculado contra el promedio de junio alcanzó en julio un 192,5 por ciento, mientras que si el cálculo se efectúa "punta a punta" asciende a un 168 por ciento. El dato más destacado de este relevamiento se concentra en la última semana del mes, que experimentó apenas un 7,4 por ciento de incremento. La desaceleración que se registró luego de la firma del acuerdo de precios con los empresarios queda todavía más graficada si se comparan los comportamientos quincenales. En la primera mitad de julio el aumento fue del 105,3 por ciento, en tanto que durante la segunda mitad —como resultado de la tregua— el aumento llegó al 30,4 por ciento.

El ranking de julio

(aumentos de precios, en porcentaje)

Alimentación y bebidas	178,5
Indumentaria	174,0
Vivienda, comb. y electricidad	144,2
Equip. y func. del hogar	170,7
At. médica y gastos en salud	272,0
Transporte y comunicaciones	275,5
Esparcimiento y educación	193,5
Bienes y serv. varios	180,6
NIVEL GENERAL	**192,5**

Fuente: IPES

En Economía todos cantan todo va mejor

El equipo que encabeza el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, mantuvo ayer una reunión plenaria en la que se analizó la marcha del plan económico. El secretario de Coordinación, Orlando Ferreres, que actuó como vocero del encuentro informó luego que se llegó a un diagnóstico "satisfactorio" de la evolución de la primera etapa del programa de ajuste. "Conseguimos frenar la inercia hiperinflacionaria y ahora el objetivo es mantener algunos precios y bajar otros donde sea posible". Consideró además como un signo alentador el hecho de que "volvieron a aplicarse bonificaciones y descuentos".

Ferreres confirmó además que el equipo económico está estudiando "una segunda rebaja de los aranceles" que complementará la primera que "fue de un promedio del 5 al 6 por ciento", indicó. "Ahora revisaremos los aranceles más altos y continuaremos con la eliminación de productos del Anexo II."

Según el secretario, "todas estas medidas son coyunturales, pero el fondo está en el cambio estructural que se concretará con las privatizaciones, pues aunque yo sé que la gente no lo visualiza, allí está el futuro del plan".

Otro tema que fue debatido en el seno del gabinete económico fue el del incremento de los cigarrillos. Según Ferreres, el Gobierno "obligará a que se cobre el precio que tiene marcada la estampilla". Esta decisión posteriormente fue discutida también por el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, con representantes de las empresas tabacaleras que hicieron oír su protesta por lo que entienden "una situación irracional para cualquier actividad productiva".

REANUDAN LOS CORTES

Cinco horas de desenchufe diario

A partir de hoy se pone en marcha un programa de cortes de electricidad de cinco horas diarias por dos semanas. Habrá cuatro turnos rotativos entre las 8 y las 20 horas.

Los realistas dicen que se debe al calamitoso estado del parque de generación eléctrica, pero no faltan quienes sospechan que se trata de poner en escena una coreografía acorde al oscuro panorama en materia económica y social. Lo cierto es que a partir de hoy se reanudan lo cortes, que por el momento se prolongarán por un período de dos semanas en cuatro turnos rotativos de cinco horas entre las ocho y las viente durante los días hábiles, y entre las ocho y las quince horas de los sábados.

Si bien las causas de fondo que llevaron al Gobierno a retomar las medidas de restricción al consumo de electricidad son las mismas que obligaron al radicalismo a hacer lo mismo entre diciembre y abril de este año, la gota que ahora derramó el vaso fue la interrupción en el funcionamiento de la central nuclear Embalse en Córdoba, que salió de servicio para ser sometida a tareas de mantenimiento de rutina.

Esta central debía haber parado la producción a fines del año pasado, pero ante el requerimiento de las autoridades de turno su salida fue postergada en sucesivas oportunidades para no agravar aún más la escasez de electricidad que había entonces.

De todas maneras, los orígenes de esta nueva serie de cortes que en principio durarán hasta el 12 de agosto hay que buscarlos en la escasez de agua en diques y embalses, en el precario estado del parque de generación térmica cuya producción es muy inferior a su capacidad potencial debido a que varias usinas están fuera de servicio, y a que la central nuclear de Atucha sigue sin suministrar potencia a la red desde agosto del año pasado.

Pese a que los cortes están asegurados nada más que hasta el 12 de agosto, las proyecciones indican que las restricciones se mantendrán por lo menos hasta que Embalse vuelva a funcionar dentro de aproximadamente 35 días. En ese sentido, el secretario de Energía, Julio César Aráoz, dijo ayer que "estamos haciendo todos los esfuerzos para tratar que los cortes terminen rápidamente", y agregó que "dentro de cuatro o cinco semanas entrará nuevamente en servicio Embalse, cuya salida provocó una disminución del 13 por ciento en la oferta eléctrica".

Para tener una idea de las dificultades que encuentra el Estado para revertir la situación eléctrica, Aráoz contó que "el viernes pasado anduvimos enloquecidos buscando seis millones de dólares, pidiéndole prestado al Banco Central y haciendo un pool de empresas, para conseguir el dinero que nos permitiese hacer que los canadienses, que son los que se encargan del mantenimiento de Embalse, viniesen al país".

Pero el regreso de Embalse a la red no es garantía de que todo aclare. El subsecretario de Energía Eléctrica, Juan Legisa, ya advirtió que los actuales desequilibrios se prolongarán, con diversa intensidad, hasta mayo del año próximo. "La crisis va a ser larga", señaló Legisa, y agregó que su solución dependerá de que "las condiciones meteorológicas traigan más lluvia al río Uruguay y a la región del Comahue". De acuerdo con el último informe publicado por el Instituto Argentino de la Energía General Mosconi, la escasez de agua en los ríos se tradujo en una caída del 31 por ciento en la generación hidráulica a lo largo del primer semestre del año.

Nadie en el Gobierno tiene depositadas demasiadas esperanzas en que Atucha contribuya a una solución inmediata. Los técnicos de la Comisión Nacional de Energía Atómica que supervisan la tarea de reparación del desperfecto —telemanipuladores de por medio— sostienen en privado que "en el mejor de los casos la central volverá a operar en setiembre.

SEGBA informó que los horarios anunciados pueden tener un adelanto o retraso de hasta 10 minutos, debido a razones técnicas. En cuanto a las zonas, serán las mismas que fueron diseñadas en los cortes anteriores con el agregado de algunos radios adicionales menores. Por ahora, y a diferencia de lo que sucedió en la veda de principios de año, no se han definido restricciones a espectáculos nocturnos ni al horario de emisión televisiva.

PROGRAMA DE CORTES DESDE EL 1° AL 12 DE AGOSTO

Día	08 a 13 hs.	10 a 15 hs.	13 a 18 hs.	15 a 20 hs.
Martes 1	C1–C2–B2	D2–E1–D1	F1–F2–E2	A2–B1–A1
Miércoles 2	E1–D1–D2	F2–E2–F1	B1–A1–A2	C2–B2–C1
Jueves 3	E2–F1–F2	A1–A2–B1	B2–C1–C2	D1–D2–E1
Viernes 4	A2–B1–A1	C1–C2–B2	D2–E1–D1	F1–F2–E2
Sábado 5	C2–B2–C1	E1–D1–D2		
Lunes 7	F1–F2–E2	A2–B1–A1	C1–C2–B2	D2–E1–D1
Martes 8	B1–A1–A2	C2–B2–C1	E1–D1–D2	F2–E2–F1
Miércoles 9	B2–C1–C2	D1–D2–E1	E2–F1–F2	A1–A2–B1
Jueves 10	D2–E1–D1	F1–F2–E2	A2–B1–A1	C1–C2–B2
Viernes 11	F2–E2–F1	B1–A1–A2	C2–B2–C1	E1–D1–D2
Sábado 12	A1–A2–B1	B2–C1–C2		

Las zonas de cortes comprenden a los mismos clientes que las integraban en los meses de enero, febrero y marzo de 1989, agregándose, en Capital, los siguientes radios:

A1 Rivadavia, Alsina, Salta, V. Cevallos – Juncal, M. T. de Alvear, Cerrito, Uruguay.
B 1 Azopardo, Av. Belgrano, Balcarce, Moreno.
B 2 Arenales, Paraguay, Montevideo, Riobamba. – Brandsen, Olavarría, Del Valle Iberlucea, Práctico Poliza.
C 1 Av. Córdoba, Agüero, Av. Corrientes, M. Bravo, Humahuaca, Billinghurst, Guardia Vieja, Mario Bravo, Lavalle, Salguero.
C 2 Iberá, Amenábar, Roosevelt, Av. Cabildo, Blanco Encalada, Vidal, Monroe, Av. Del Tejar, Freire, Congreso, Conesa.
D 1 Bulnes, Av. Del Libertador, Cnel. Díaz, Cerviño. Cabello, Paunero, Av. Las Heras, Salguero, French, Ortiz.

Por razones técnicas, los horarios anunciados podrán sufrir un adelanto, o atraso de 10 (diez) minutos.

CAUSAS DE LA CRISIS

Vuelve la oscuridad, sigue la polémica

Aunque ya nadie habla de sequía y hasta son habituales los chaparrones, el retorno de los cortes de electricidad multiplica las interpretaciones sobre el origen del problema. El secretario de Energía, Julio César Aráoz, retomó las críticas a las anteriores autoridades gubernamentales, mientras los técnicos del radicalismo podrían quebrar su mutismo para defender su actuación en el quinquenio pasado.

"Nos encontramos con una bomba con espoleta retardada entre las manos —dramatizó Aráoz—. Es una situación que habíamos denunciado durante todos estos años, lo que torna muy difícil la solución del problema y constituye una complicación para el plan de gobierno del compañero Carlos Menem y su revolución productiva, porque nos están faltando las pilas para esa revolución."

Por su parte, los responsables del manejo energético en los últimos años —particularmente los ex secretarios Jorge Lapeña y Roberto Echarte— insisten (por ahora en privado) en sostener la polémica rechazando los argumentos que el peronismo utilizó cuando se inició la ola de cortes. Sólo Horacio Losoviz (ex titular del Directorio de Empresas Públicas) presenta un matiz de discrepancia.

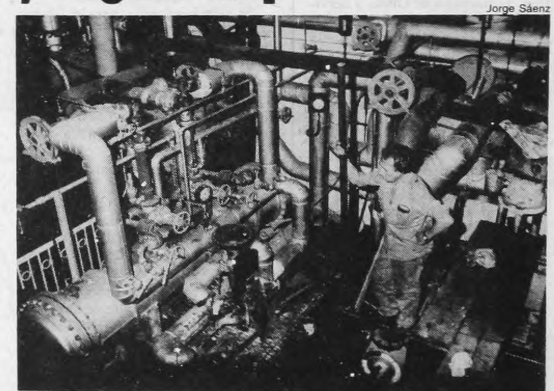
Al reiterar la posición asumida desde el llano, Aráoz declaró radialmente que "el problema del parque eléctrico es estructural, pues no recibió mantenimiento durante cuatro o cinco años".

Con la primera crisis, el año pasado, se atribuía en áreas oficiales parte del problema al exceso de consumo. Y, efectivamente, los datos estadísticos mostraron una mayor demanda que fue calificada de "despilfarro" por los ex funcionarios. Esa situación, que parcialmente habría continuado hasta ahora, tendría su origen paradójicamente en el bajo precio de la tarifa que actuaba como un subsidio indirecto para cualquier consumo. Al sustentar esta tesis, los técnicos del radicalismo descartaron la acusación de "falta de mantenimiento" y de "fallas en la programación de obras". De todos modos, Losoviz —quien arribó al país a fines de 1987— admitió que fue "mal informado", sobre el real estado de situación del parque generador: en el caso específico de SEGBA se le presentó un cuadro de "sobreinversión", que lo indujo a desviar recursos hacia el sector de distribución. Cuando estalló el problema a fines del año pasado, ya era tarde para revertir decisiones.

Mientras siguen las discusiones, el fantasma del apagón generalizado seguirá planeando ante cualquier salida de funcionamiento de centrales térmicas, hidroeléctricas o atómicas. Peor aún —en esto hay amplia coincidencia— un aumento en la producción encontraría límites insalvables en esta deficiencia estructural. Las dificultades empezarían a disminuir recién cuando entren en funcionamiento las siete centrales aún en construcción

Ante este panorama, quienes invirtieron en la compra de equipos electrógenos habrán quedado a cubierto del suministro energético, aunque como contrapartida padecerán otro costado del problema: la violenta suba del precio de los combustibles.

Jorge Sáenz



Los equipos generadores de SEGBA entraron en terapia intensiva.

TARIFAS PROVINCIALES

Cafiero quiere un pacto federal

"Un pacto federal eléctrico" propuso ayer el gobernador bonaerense Antonio Cafiero para evitar las diferencias tarifarias que existen entre las prestaciones de la empresa provincial DEBA y SEGBA. Cafiero, en su programa semanal "El gobernador habla con el pueblo", que se emite los lunes por Radio Provincia, analizó el problema energético y afirmó que "los altos aumentos tarifarios son la consecuencia de la falta de ajustes progresivos que debió llevar a cabo la anterior administración. Ahora ese ajuste aparece como explosivo y arbitrario".

El gobernador de la provincia de Buenos Aires estuvo acompañado en su programa radial por su ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, quien explicó que la diferencia tarifaria entre las prestaciones de DEBA y SEGBA "se debe a que la empresa energética de Capital Federal y Gran Buenos Aires tiene el 75 por ciento de su clientela en una superficie geográficamente pequeña". En cambio, "DEBA —señaló Guadagni— atiende a 700 mil clientes en casi toda la extensión de la provincia, con el consiguiente incremento en los costos del servicio".

Por su parte, Cafiero también insistió sobre los altos costos de las tarifas de DEBA al puntualizar que "hay que tener en cuenta que la Nación nos aumentó, antes de la asunción del actual gobierno, un 7300 por ciento el precio de la energía". El presidente del Partido Justicialista y gobernador de la provincia más poblada del país afirmó que "la energía está en una crisis terminal". Finalmente, Guadagni, dijo que "vamos a contemplar algunas situaciones de quienes no pueden abonar las facturas con las nuevas tarifas, menos las de los comerciantes de la remarcación".

HOLDING ENERGETICO

Las empresas sean unidas

En relación con el anticipo de *Página/12* respecto de la creación de la Empresa Federal de Combustibles y Petroquímica que absorberá a YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales, el secretario de Coordinación y Planificación, Carlos Osvaldo Pierro, anunció que ese nuevo holding tendrá cuatro empresas "de exploración, explotación, industrialización y comercialización".

El funcionario justificó la idea diciendo que "las tres empresas que existen ahora duplican sus esfuerzos de capital y de recursos humanos, ya que hay tareas comunes que realizan todas".

Pierro opinó que la medida "fortificará al holding" nuevo, y aclaró que eso no se contradice con las intenciones de privatizar o entregar negocios en concesión. Anunció también que el Banco Mundial ofreció el aporte de antecedentes y de asistencia técnica para todo lo vinculado a la reforma del Estado.

Según el funcionario, el organismo financiero "puede aportar su experiencia en otros países del mundo, especialmente los desarrollados, sobre los sistemas de regulación. Que no es otra cosa que la relación entre el Estado concedente y el concesionario del servicio público".

Pierro explicó que también hay aportes para el estudio de ingeniería financiera y —en casos especiales— de actualización de estudios de mercado e incluso de estructuras tarifarias.

Azúcar amargo en Tucumán

Los diputados nacionales por Tucumán Antonio Guerrero y Julio Díaz Lozano solicitaron ayer al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, que se considere la creación de un Fondo Nacional del Azúcar destinado a contribuir económicamente a solucionar la grave crisis que atraviesa el sector azucarero en la provincia como consecuencia de las pérdidas provocadas en la última zafra por la sequías y las heladas. Los recursos del Fondo provendrían de un impuesto del 2,5 por ciento que abonarían las empresas sobre el precio de salida de fábrica con parte del producido de sus ventas, sin que esto signifique mayores costos para los consumidorse finales, según aclararon los diputados. Los índices de desocupación alcanzan en Tucumán al 30 por ciento, en tanto que se calcula en más de 200.000 el número de ciudadanos marginados, por lo que una parálisis en la producción de azúcar podría agravar la situación.

Dromi se va para México

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, se reunirá en México durante la segunda quincena de agosto con sus pares del Grupo de los Ocho para analizar la posibilidad de conformar en América latina un espacio común en esa área, informó ayer el canciller Domingo Cavallo.

Al terminar los dos días de deliberaciones de cancilleres del Grupo de los Ocho en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias, Cavallo informó además que los ministros de Economía de los países que integran el foro se reunirán el 19 de setiembre en Cancun, México, para acordar el capítulo sobre la deuda externa, del proyecto del documento que los presidentes considerarán en la reunión cumbre del 11, 12 y 13 de octubre en Lima, Perú.

Oro negro en Formosa

El gobernador de Formosa, Vicente Joga, anunció ayer que se establecerán campamentos petrolíferos en el territorio provincial. Las declaraciones las hizo al regresar de Chubut donde asistió a una reunión de gobernadores de provincias productoras de hidrocarburos.

"El petróleo será buscado —según anticipó Joga— en las poblaciones de Comandante Fontana, Laguna Yema, Pozo del Tigre, Fortín Soledad y Las Lomitas", en el marco del plan Houston. El mandatario provincial dijo que en el marco de un convenio bilateral se venderia petróleo crudo y derivados a Paraguay.

"Muy rápido y muy violento"

El dirigente industrial santafesino Carlos Castellani se declará ayer preocupado por la posibilidad de que el ajuste económico dispuesto por el Gobierno haya sido "demasiado rápido, demasiado violento", y muchas empresas "se queden en el camino".

No obstante, expresó su acuerdo con el plan económico y abogó por un sustancial aumento de las exportaciones industriales.

"Detalles técnicos" postergaron la firma del decreto de ayuda

Cansado de esperar el aporte empresario, el Gobierno destinará ₳ 39.000 millones a los bonos solidarios. Se firma hoy a las 12.

Aunque el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, adelantó ayer por la tarde que era inminente la firma del decreto para la implementación del Bono de Ayuda Solidaria, el vocero presidencial Humberto Toledo precisó que no pudieron resolverse algunos detalles técnicos administrativos para que el presidente Carlos Menem rubricara con su firma un aporte del Tesoro nacional de 39.000 millones de australes para dar comienzo al plan de emergencia. Corzo, que mantuvo reuniones con representantes de la Cámara Argentina de Supermercados, catalogó como "una experiencia inédita" a los "bonos alimentarios" y a la hora de las comparaciones repitió el ejemplo que había adelantado *Página/12*: "En Estados Unidos funciona la estampilla alimentaria con bastante éxito".

Si bien los fondos para el "bono alimentario" saldrán de las mil empresas líderes que facturan en el país, el funcionario indicó que mientras tanto, "la Nación va a hacer un adelanto para poner rápidamente en marcha este plan". Por la tarde, un vocero adelantó a **Página/12** que la decisión se volvió inminente y se hacía necesario efectivizarla en forma rápida. "Si esperamos el aporte de los empresarios el país va a volar en pedazos", graficó.

Con la intención de detallar cuáles son los objetivos del Gobierno respecto del Bono, el ministro Corzo mantuvo reuniones en la tarde de ayer con representantes de la Cámara Argentina de Supermercados, que asistieron encabezados por su titular, Ovidio Bolo. El funcionario destacó, por otra parte, que "el mapa de pobreza gira alrededor de cuatro millones y medio de seres humanos que viven en condiciones de extrema pobreza en nuestro país", agregó.

La asistencia llegará primero a las zonas con mayores dificultades: el Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán y Chaco, pero será distribuida en todo el país. A partir del próximo jueves, los intendentes del Gran Buenos Aires recibirán unas planillas en las que deberán mencionar un listado de potenciales beneficiarios, quienes habrán de acreditar su condición de necesitados mediante una declaración jurada. La financiación del sistema continuará mediante el gravamen del 2,5 por ciento a la facturación de las mil empresas líderes.

La ayuda consistirá, como se ha informado, en una serie de bonos que totalizarán 20.000 australes mensuales por cada grupo familiar y que podrán ser canjeados por alimentos. Quienes aspiren a la ayuda de emergencia deberán presentarse en las sedes comunales correspondientes a su domicilio y dejar constancia de que carecen de empleo o que sus ingresos no son suficientes para sostener a su familia. La semana última, intendentes del Gran Buenos Aires hicieron llegar su disconformidad al ministro Julio Corzo, dado que el monto de la ayuda alimentaria era superior a 14.000 australes, sueldo que cobraron una gran parte de los empleados de sus propios municipios.

El funcionario precisó que el programa "va a durar seis meses", y confesó por la mañana que "es preocupación del Presidente" la falta de aportes solidarios de los empresarios que se habían comprometido a aportar fondos. "Hasta ahora no llegó ningún aporte", dijo Corzo, aunque estimó que "seguramente se dará en los próximos días".

Por la tarde, en cambio, el vocero presidencial Humberto Toledo se encargó de precisar que apareció "una disposición favorable del empresariado" y anunció una futura reunión para el 16 de agosto en la que participarán unos 1000 empresarios que aportarán, cada uno, 5000 dólares, como primer impulso de los treinta millones de dólares que se espera alcanzar.

Por otra parte, el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, denunció ayer que "se han detectado panfletos que anuncian falsas distribuciones de alimentos en instituciones, comercios y supermercados en las zonas más afectadas por la crisis, con la finalidad de reunir personas y generar desconcierto creando focos de tensión". Alvarez resaltó que la misma situación se había producido antes de la explosión de saqueos a fines de mayo.

Jorge Sáenz



Ministro Julio Corzo dispuesto a seguir el ejemplo norteamericano.
"La Nación hará un adelanto para poner en marcha el plan".

MENEM CON EL CONSEJO JUDIO MUNDIAL

Gestiones para aliviar la deuda

"Shalom" —que significa paz en hebreo y es el saludo tradicional entre los judíos— le dijo ayer Carlos Menem al presidente del Congreso Judío Mundial, Edgard Bronfman, quien gratamente sorprendido por el recibimiento y luego de casi 40 minutos de entrevista con el presidente argentino, declaró que "la comunidad judía está dispuesta a ayudar a Menem"

Bronfman, quien concurrió acompañado del titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), David Goldberg, consideró que uno de los aportes más importantes de su organización sería el de "contribuir a la disminución o solución de la deuda externa, ya sea ante los Estados Unidos o los Siete", en referencia al grupo de los siete países más industrializados del planeta. El dirigente judío afirmó tener la "convicción personal" de que la Argentina saldría adelante y anunció que, por tal razón, "he dado instrucciones a mis asociados comerciales en el país para que realicen nuevas inversiones".

Consultado sobre el presunto antisemitismo del gobierno justicialista, Bronfman aseguró que "en cierto momento hubo algún temor, intranquilidad, que ahora se ha disipado y la comunidad judía está dispuesta a apoyar al Gobierno."

Por su parte, el presidente de la DAIA, Goldberg aceptó que previo a las elecciones del 14 de mayo hubo una campaña en el exterior que "generaba cierto temor" en la comunidad judía, pero aclaró que se "descartó de plano cualquier tipo de persecución porque no había razones para ello".

Opinión

*Por Jorge Schvarzer **

Manual del ministro de Economía

Corría el año 1971 cuando Enrique Silberstein, uno de esos pocos economistas capaces de tratar su materia con la claridad e ironía suficientes como para que los lectores no se sientan tan perdidos como desolados, escribió una propuesta de "Manual para el perfecto ministro de Economía". Seamos honestos con Enrique; él no quiso escribir ese Manual (como lo aclara explícitamente), sino apenas una guía de todos los puntos fundamentales que un personaje en ese cargo debe tocar en su discurso inaugural. Era en 1971, insistimos, y aquel economista contaba con una retrospección de casi 13 años durante los cuales habían pasado nada menos que 16 funcionarios por el cargo mencionado; de la lectura de sus discursos iniciales, Enrique extrajo los siguientes elementos repetitivos e infaltables que no podemos menos que citar:

"(1) Jamás el país estuvo peor, desde el punto de vista económico. (2) Hay que hacer toda clase de sacrificios para salir adelante. (3) La estabilidad es lo fundamental; una vez conseguida, estamos salvados. (4) La moneda sana es el objetivo de nuestra acción de gobierno. (5) El déficit fiscal se reducirá hasta más allá de lo posible. (6) Terminaremos, inexorablemente, con la burocracia. (7) Las medidas impopulares que deberemos tomar son inevitables. (8) Suframos hoy que mañana (o pasado) estaremos bien."

Hasta aquí, Enrique *dixit*. Para evitar cualquier suspicacia respecto del autor de esas líneas, aclaremos que ellas fueron escritas y publicadas en 1971 en *Los ministros de Economía* (CEDAL, Buenos Aires) y reimpresas en 1982 en homenaje a Silberstein, quien falleció en 1973. Pero no lo traemos al recuerdo social por mero azar sino porque creemos que todo parecido con la realidad actual es algo más que pura coincidencia; es que Enrique se murió, lamentablemente, pero una aplastante mayoría de los ministros que él tomó como modelo para su análisis siguen vivos, volvieron a aparecer en el puesto o son candidatos perennes al mismo, deambulan siempre en los pasillos del poder como asesores, expertos, representantes y decididores de todo lo que se resuelve o trata en sucesivos gobiernos. Y esos personajes responden a su naturaleza biológica con reflejos clásicos que no son otros que los señalados por Enrique en su obra que no era de anticipación sino de análisis de su presente; "su" presente que sigue presente casi 20 años más tarde.

Enrique tenía muy presente a Alvaro Alsogaray, por ejemplo, que en ocasión de asumir el Ministerio de Economía, en junio de 1959, pedía un "crédito de seis meses" de esfuerzo y trabajo que sería suficiente para salir de la crisis. También recuerda que Alsogaray se fue dos años después, cuando ya "casi" estábamos saliendo y que volvió por otros ocho meses en abril de 1962. Pero no hay nada que hacer: "otros" son los culpables de que estemos en el peor momento de la crisis y habrá que hacer sacrificios para superarla ahora que Alsogaray no es ministro sino asesor y el peronismo no es estatista sino libreempresista. Nuestros mayores respetos, Enrique.

**Director del CISEA (Centro de Investigaciones Sociales sobre Estado y Administración).*

CUENTAS EN DOLARES

Del colchón a los depósitos

El equipo económico de Carlos Menem comienza a jugarse hoy una fuerte apuesta para cambiar la cultura de los ahorristas de dólares en el país. Sacar los billetes del colchón, de los fondos de los jarrones, o de los sitios más insospechados de la casa para despistar a potenciales ladrones será la misión que se propondrán los bancos comerciales privados, nacionales y extranjeros, (de los oficiales sólo el Banco de la Provincia de Buenos Aires).

Los bancos ponen en marcha la nueva operatoria para captar dólares de los ahorristas. Incógnita por la tasa.

A partir de la autorización del Banco Central, las entidades financieras incorporarán la operatoria de captación de los ahorros en dólares de los argentinos. Pero además de los billetes que pacientemente el pequeño ahorrista va juntando, el gran bocado para los bancos consistirá en seducir a los grandes capitales para que no fuguen los billetes verdes, vía Montevideo, a tierras lejanas. Mientras tanto, el dólar se negoció ayer a 665 australes.

Los nuevos depósitos en dólares correrán bajo exclusiva responsabilidad de la entidad financiera pues no tendrá garantía (respaldo) del Banco Central. Los bancos elegirán entre mantenerse en el viejo sistema de depósitos en dólares (no podían hacer uso de los billetes y quedaban depositados en el Central) o preferir la nueva operatoria que les permitirá tomar y prestar dólares sin respaldo del Banco Central.

El presidente del Banco Central, Javier González Fraga, señaló ayer que espera que el sistema "tome vuelo gradualmente" y aconsejó a los ahorristas a que concurran a "cerrar trato" con las entidades "que tengan muy buen prestigio, una excelente trayectoria". Ese consejo seguramente retumbará muy fuerte en los bolsillos de los ahorristas en dólares del Banco de Intercambio Regional (BIR), que después de su quiebra en 1980, todavía esperan recuperar sus billetes verdes.

El sistema de depósitos en dólares tendrá el mismo funcionamiento que el que existe con los australes. El ahorrista se presentará con sus dólares en la ventanilla del banco que prefiera y podrá hacer su depósito al plazo que convenga con el banco (el mínimo será a 30 días). La tasa de interés que se pacte será libre pero, lógicamente, acompañará al nivel mínimo que exista en el mercado internacional. Ayer la Libor (tasa de interés londinense), que fija el piso para los préstamos en las plazas europeas, fue 8,62 por ciento. En la plaza argentina, se le agregará el "riesgo país" (que medirá la opción de mantener los dólares en el país o en el extranjero) que podrá variar de 2 a 4 puntos porcentuales.

En la City porteña ayer se especulaba que la tasa podría oscilar entre el 9 y el 10 por ciento anual. Algunos más optimistas, como indicó en su edición de ayer *Ambito Financiero* en primera plana, apostaban a una tasa del 13-14 por ciento anual. De todos modos, los bancos se mantienen cautos sobre el éxito del nuevo régimen de depósitos porque todavía no se reglamentó el secreto bancario sobre las cuentas en dólares de los clientes. Otra alternativa para los ahorristas, aunque recibiendo una tasa menor, serán los depósitos a la vista en dólares que funcionarán como una caja de ahorro o una cuenta corriente.

ROIG

"Papá no murió el 14 de julio. Papá murió un mes antes cuando asumió la responsabilidad de no fallarle al país". De esa forma, Alejandro Roig, hijo del fallecido Ministro de Economía, desmintió la versión sobre que su padre se haya suicidado como publicó la revista *Humor* en su último número. Roig (h) afirmó que el deceso del ex ejecutivo de Bunge & Born se produjo por un infarto. La versión del quincenario detalla que Roig se ahorcó en la ducha del baño de la oficina que tenía en San Martín y Córdoba (que llamaba "la cueva"), aparentemente como consecuencia del "impacto emocional y la desilusión" que le ocasionó constatar que "sus propios amigos boicoteaban el acuerdo de precios, tarifas y salarios". Alejandro Roig expresó que ese rumor no merecía más crédito que el que adjudicaba a su padre haber sido sometido a tres bypass cuando en realidad no era cierto pues era "una persona de salud impecable".



Opinión

Por Eduardo Aliverti

El asalto

La adjudicación de responsabilidades por los descomunales aumentos tarifarios, según lo que se advierte en el humor popular, apunta el índice a tres niveles. Primero, una bronca tan desesperada como abstracta al momento de individualizar culpables concretos. Un grito de "chorros" que quiere llevarse todo por delante y que por ahora es detenido, en sus posibilidades de materialización protestataria, por el colchón de confianza de que dispone el nuevo gobierno. Después, en orden a lo anterior, una carga violenta sobre el desquicio dejado por la herencia radical. Tercero y aparte, tibios, casi imperceptibles, síntomas de desconfianza acerca de la vocación solidaria del peronismo.

No importan las precisiones técnicas que determinan sobre las espaldas de qué partido debe posarse la brutalidad tarifaria. Radicales y justicialistas hacen el mismo diagnóstico frente al retraso recaudador de las empresas públicas: su déficit, y la injusticia de seguir subsidiándolo. Lo que se guardan es la revelación pública de cómo se llegó, estructuralmente, a este descalabro. Y mucho más, que generalizar el ajuste implica la profundización de los privilegios que lo originaron.

El Estado, vaciado por la sucesión interminable de subsidios y prebendas a los grupos que con el alfonsinismo vieron consolidado el modelo de achicamiento impuesto por la dictadura, es otra vez el monigote del que se sirven los mercaderes que lo denuestan. La economía de mercado, enchufada al pulmotor del sector público, tiene claro cómo ocultarlo. De todas las declaraciones nacidas en el escándalo de las tarifas, el último orejón del tarro fueron las de Alieto Guadagni, ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense: sólo en el Gran Buenos Aires, la magnitud del robo de energía eléctrica es similar al 75 por ciento de la generación del fluido que produce El Chocón, que cuantitativamente alcanza a cien millones de dólares. Pero los ladrones no son villeros ni pequeños usuarios de escasos recursos, sino grandes consumidores con enorme capacidad de pago que a juzgar por el igualitarismo del ajuste merecen el mismo castigo que planchar un pantalón o encender la estufa. Tal vez sea la manera de que cierre la revolución productiva.

Por ahora —nada más que por ahora— el consciente colectivo parece adormilado por esas esperanzas que razonablemente nadie quiere desinflar. Pero no puede dejar de apuntarse que mientras la gorda de delantal que toma mate en una oficina pública continúe marcada como el enemigo, ahora por la luz y el gas, la bronca seguirá por el rumbo equivocado.

Una nueva estación en la larga espera de De la Rúa

Los radicales confían en que no haya "maniobras" y que hoy se concrete la elección de senador por la Capital Federal. Para el peronismo, todavía se puede esperar un poco más.

Con la advertencia pública de que cualquier "maniobra" será considerada como "un acto de hostilidad política", el radicalismo confía en que hoy el Colegio Electoral de la Capital Federal elija a Fernando de la Rúa como senador del distrito, a la vez que el peronismo continuaba anoche alimentando la idea de lograr una nueva postergación para esa elección o bien obtener el apoyo de los electores ucedeístas en favor de Eduardo Vaca. Al cierre de esta edición, los electores liberales se encontraban reunidos con María Julia Alsogaray para definir su posición.

Hasta anoche, las posiciones eran las siguientes: la UCR esperaba contar hoy —obviamente, además de sus 19 votos— con el apoyo de los tres electores de la Confederación Federalista de Centro (CFI); el peronismo contará con sus 19 votos en favor de Vaca; mientras que los 11 electores de la UCeDé y los 2 de Izquierda Unida votarían en favor de sus propios candidatos y recurrirían a la abstención en la segunda vuelta.

Mientras voceros del peronismo manifestaban sus dudas respecto de la fidelidad de los electores de la CFI con los radicales, el presidente de la UCR metropolitana, Marcelo Stubrin, señaló a **Página/12** que "hoy (por ayer) a las 15, los tres electores de la CFI nos confirmaron sus votos en favor de De la Rúa". Stubrin declaró, además, que en la tarde de ayer también dialogó telefónicamente con el intendente y titular del PJ metropolitano, Carlos Grosso, para transmitirle la posición del radicalismo en favor de que hoy se efectúe la votación respetando a la primera minoría, en manos de De la Rúa. "Las conversaciones con el peronismo siguen abiertas", aseguró Stubrin.

Por otra parte, hasta ayer se especulaba con impugnaciones cruzadas en la sesión del Colegio Electoral. Ninguna de las dos se cumpliría. Los peronistas pensaban impugnar al elector que reemplazaba a Guillermo Larraigne quien se encontraba en Francia, pero éste regresó ayer, por lo que no tendrá problemas en ocupar su banca. Al mismo tiempo, se especulaba con que el radicalismo impugnaría a Marcos Raijer, actual secretario de Gobierno de la comuna y también electo presidente del Colegio. No obstante, dirigentes radicales reconocieron como poco probable que se produzca esa impugnación —aduciendo que no podría ejercer los dos cargos al mismo tiempo— ya que Raijer podría renunciar transitoriamente a su cargo en la Municipalidad para reasumir una vez terminada la reunión del Colegio.

El radicalismo teme que el peronismo insista con una postergación del debate. La que de hecho es probable que se produzca hoy ya que si en la primera votación no hay mayoría absoluta, se tiene que pasar a una segunda. Pero el Colegio Electoral tiene un plazo legal de 30 días para efectuar la segunda votación, por lo que el peronismo podría aprovecharse de esa circunstancia para posponer la segunda y definitiva votación.

Algunos peronistas especulaban también con obtener los votos de los dos demoprogresistas que están entre los 11 electores de la Alianza de Centro. Pero de ninguna manera les alcanzarían para superar —tendrían 21 votos— los 22 electores de la UCR.

El Colegio Electoral debió efectuar la primera votación el 21 de junio pasado, pero en esa oportunidad se decidió pasar la definición para el 23 de ese mismo mes, y luego se abrió un prolongado cuarto intermedio hasta el encuentro de hoy. Sobre este encuentro, Stubrin advirtió ayer: "Para que gane Vaca tiene que haber algo raro y eso es lo único que nos preocupa".

PREOCUPACION OFICIAL

Y dale que sólo son los activistas

El ministro de Gobierno de Buenos Aires, Carlos Alvarez, insistió ayer con que fueron detectados "activistas" que pretenden explotar la grave situación que padecen los habitantes del conurbano como consecuencia de la crisis socioeconómica, y enfatizó: "Advierto a todos los partidos políticos reconocidos, sean de izquierda o de derecha, que cuando su accionar rebase el marco de la ley poniendo en peligro la paz social o la continuidad institucional, recaerá sobre ellos todo el peso de la ley".

Distintas expresiones del oficialismo demostraron una vez más la preocupación existente por la posibilidad de un estallido social, en tanto se avanzaba en gestiones destinadas a acelerar el tratamiento de las leyes que impulsa el Gobierno para poner en marcha su plan económico y se aguardaba el decreto para poder lanzar el Bono Solidario de Emergencia (ver página 4).

El fantasma del conflicto social también estará presente en la reunión que mantendrá hoy el Consejo Nacional Justicialista, convocado para analizar la estrategia a seguir en el tratamiento de los proyectos de reforma del Estado (ver página 7) y de emergencia económica.

Los informes de los servicios de inteligencia sobre la actividad de "agitadores" en el Gran Buenos Aires, que llegaron a manos de Carlos Menem la semana pasada, fueron confirmados por el ministro Alvarez, quien aseguró que el accionar de los "activistas" fue registrado en las localidades de Moreno, La Matanza, Lomas de Zamora, Merlo y San Miguel.

"Se han detectado panfletos que anuncian falsas distribuciones de alimentos en instituciones, comercios y supermercados en las zonas más afectadas por la crisis, con la finalidad de reunir personas y generar desconcierto creando focos de tensión", dijo el funcionario bonaerense.

Por su parte, voceros del justicialismo confirmaron que el presidente Carlos Menem asistirá al encuentro del consejo nacional partidario, que se reunirá a partir de las 9 en la sede de Callao al 1100. Los dirigentes peronistas escucharán informes del senador Eduardo Menem y del diputado José Luis Manzano, quien ayer se reunió con el radical Jesús Rodríguez para interiorizarse de los reparos que plantea la oposición sobre el proyecto de reforma del Estado.

El titular del PJ, Antonio Cafiero, aprovecharía la oportunidad para insistir con la necesidad de "definir el papel del partido en esta coyuntura, como mediador entre las necesidades de la gente y el Gobierno". Voceros del peronismo afirmaron que el gobernador bonaerense planteará además que "los objetivos políticos del justicialismo deben asentarse en la reparación y la reconstrucción".

El tratamiento de los proyectos de reforma del Estado y de emergencia económica también estará en el centro de un encuentro que convocó para hoy sorpresivamente Raúl Alfonsín. El ex presidente se comunicó ayer telefónicamente con dirigentes radicales de primera línea, entre ellos César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin, para invitarlos a su casa, con el objetivo de ir definiendo el perfil de la UCR como oposición y, en ese contexto, el debate que darán en el Parlamento.

MALVINAS

No quieren aflojar nada

El embajador del Reino Unido en Uruguay, John Sharkey, negó en forma rotunda una posible administración compartida de las islas Malvinas. "Con todo lo que pasó en 1982 no vamos a compartir las (Falklands) Malvinas con nadie, ni con las Naciones Unidas, ni con Argentina, ni con nadie", enfatizó el diplomático en una entrevista publicada por el matutino uruguayo *El País*.

Sharkey, de esa forma, salió nuevamente al cruce de algunas iniciativas surgidas —según trascendidos— en Buenos Aires que pugnaban por un régimen tripartito en el archipiélago, como primer paso para solucionar el conflicto.

El diplomático, quien la semana pasado presentó sus cartas credenciales, se mostró confiado acerca de una posible solución al sesquicentenario conflicto entre Londres y Buenos Aires, aunque precisó que no podía anticipar "qué tipo de solución, bajo qué circunstancias o en qué siglo".

Lamentó asimismo la actual falta de vínculos con Argentina, recordando que en el pasado los británicos tuvieron con Buenos Aires "las relaciones más cordiales que con cualquier otro país fuera de la mancomunidad británica".

Sharkey —quien entre 1984 y 1987 se desempeñó en la oficina de Asuntos Británicos ante Buenos Aires, que trabaja en la embajada de Suiza— se quejó de la falta de reciprocidad argentina.

"Nosotros —dijo— declaramos el cese de hostilidades en julio de 1982, no veo por qué tenemos que esperar siete años para que Argentina haga otro tanto, y hemos levantado nuestras exclusiones sobre bienes argentinos, mientras los bienes británicos en Argentina siguen controlados."

También recordó que mientras Londres permite el ingreso de barcos argentinos a puertos británicos y se aceptan importaciones desde ese país sudamericano, los buques del Reino Unido "no tienen acceso a puertos argentinos" ni Gran Bretaña puede realizar exportaciones hacia Buenos Aires.

Puja por las empresas de Defensa

Los ministros de Interior, Eduardo Bauzá; Economía, Néstor Rapanelli; Defensa, Italo Luder; Obras Públicas, Roberto Dromi y de Trabajo, Jorge Triaca, discutieron la situación de las empresas del área de Defensa y la constitución de sus directorios ya que según trascendidos no habría acuerdo en algunos de los últimos nombramientos.

Según el diario *Ambito Financiero*, el malestar se habría producido por la designación del capitán de navío Mario Hoffman en Astilleros y Fabricaciones Navales del Estado (AFNE) cuando para ese puesto había sido previamente designado el vicealmirante Juan Carlos Anchezar.

El nombramiento de Hoffman habría desarmado el equilibrio dentro de la Armada ya que originalmente Anchezar debía ocupar la titularidad del Estado Mayor Conjunto. Sin embargo, su condición de aviador naval habría generado resistencias en los altos mandos de la Armada por lo que se resolvió designar a Emilio Osses y poner a Anchezar al frente de AFNE. Sectores vinculados a la interna militar que quedaron descontentos con la designación del ministro Luder en Defensa critican el nombramiento de Hoffman y lo califican de "desprolijo", seguramente con la intención de ubicar funcionarios más afines con sus posiciones internas.

EL PLAN DE DROMI

La galera de privatizar

Primero se licitan las empresas que más interesan al capital privado y después habrá otras soluciones para OSN y AA.


Gustavo Gilabert

(Por Román Lejtman) **La reforma estatal que encabeza el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, contempla en una primera etapa la privatización o concesión de servicio de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), Ferrocarriles Argentinos (FFAA), Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y Vialidad Nacional. En una segunda fase del plan privatizador, se impulsará la reformulación de Obras Sanitarias de la Nación (OSN) y de Aerolíneas Argentinas (AA).**

Treinta días después que el Congreso sancione la ley de reforma estatal, la cartera de Obras Públicas dará a conocer un "decreto plan" que establecerá el procedimiento, los plazos y los funcionarios responsables que tendrán a su cargo la transferencia a manos privadas de las primeras cuatro empresas públicas.

No es ocioso que el ministro Dromi haya elegido ENTel, Ferrocarriles Argentinos, Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Vialidad Nacional para iniciar su cruzada privatizadora: son las más apetecibles por el capital privado, son las que tienen mayor cantidad de interesados y obviamente —en términos relativos—, son las que peores se encuentran desde una óptica de infraestructura y desarrollo tecnológico.

Profundo conocedor de la influencia de los lobbys empresarios en todo contrato público que ponga en juego millones de dólares, el ministro Dromi se ha curado en salud y para evitar comentarios en los pasillos resolvió encarar el proceso de privatizaciones con la mayor transparencia posible.

En este sentido, una vez que la ley de emergencia administrativa y reforma estatal atraviese las cámaras legislativas, el Ministerio de Obras Públicas instalará en el cuarto piso de su imponente edificio —donde antes funcionaba la Dirección de Empresas Públicas— una oficina especial en la que funcionarios, parlamentarios, periodistas y lógicamente "lobbystas" podrán estudiar los pliegos de condiciones de las empresas a privatizar antes de que se aprueben definitivamente.

Las pretensiones del ministro Dromi consisten en que en un plazo prudencial los interesados por las privatizaciones coloquen la lupa a los pliegos de condiciones para evitar malos entendidos. Cada observación sería analizada por los asesores jurídicos del ministerio, quienes en definitiva resolverán sobre su conveniencia o no. De esta forma, las privatizaciones se desarrollarían en un marco inhabitual de transparencia.

Sin embargo, la presión de los lobbys existe y su capacidad de influencia se multiplica en forma proporcional a la cantidad de dólares en juego. El ministro Dromi reconoce su presencia en las negociaciones, pero hace entre ellos una distinción que no figura en ningún tratado de derecho político: "Están los que tienen intereses particulares y buscan su negocio propio, y los que quieren que se produzca un cambio estructural en la Argentina que beneficiaría a todos", explica en la intimidad de su despacho.

Con todo, la estrategia de la cartera de Obras Públicas apunta a sancionar rápidamente la ley de reforma estatal y dejar para otro momento la extenuante negociación con los lobbys internacionales que llegan a nuestro país para presenciar el desgaste del Estado nacional.

Con los ojos puestos en el Congreso, donde ayer mantuvo una prolongada reunión con los diputados justicialistas, el ministro Dromi se hace el distraído cuando le traen a su despacho la lista de las pujas internas que se están librando en la mayoría de las empresas públicas a privatizar. Con la metodología de un contador, el otrora catedrático de Derecho Administrativo toma nota de las disputas, llama por teléfono para contemporizar y decide de qué lado va a jugar en definitiva.

Los tironeos entre las distintas corporaciones empresarias y la pulseada que se libran por el control interno de las empresas se suceden día a día, pero desde la cartera de Obras Públicas se ha elegido un bajo perfil que por ahora nadie pudo torcer.

En pocas oportunidades, el ministro Dromi rompió ese auto-enclaustramiento que se impuso: los representantes de las compañías Bells de teléfonos, tanto de los Estados Unidos como de Inglaterra, presionaron para lograr una entrevista conjunta con el titular del área y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, con la intención de informarse a fondo de la propuesta privatizadora del gobierno peronista. Dromi y la hija del capitán ingeniero, conocedores del poder de la compañía multinacional, hicieron un lugar en sus sobrecargadas agendas.

Cuando las privatizaciones o concesiones de servicios de Ferrocarriles Argentinos, Vialidad Nacional, Yacimientos Petrolíferos Fiscales y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones marchen viento en popa, el Ministerio de Obras Públicas echará mano a Obras Sanitarias de la Nación (OSN) y Aerolíneas Argentinas (AA).

Respecto de la suerte de Obras Sanitarias, el ministro Dromi pretende ceder la empresa estatal a un puñado de intendencias que incluye a la de Capital Federal y cinco más del Gran Buenos Aires. La intención es suscribir un decreto que trasladaría las facultades del Ministerio a las intendencias, que en la actualidad no tienen participación en un área fundamental de servicios a la comunidad.

Con Aerolíneas Argentinas, la estrategia de reformulación empresarial es totalmente distinta. En principio se deja de lado la propuesta de fusión con Scandinavian Airlines Sistem (SAS) que impulsaba Rodolfo Terragno o cualquier otra alternativa política que implique la venta del patrimonio de la compañía estatal de aviación.

El ministro Dromi tiene bosquejado un plan que se basa en la suscripción de acuerdos bilaterales con todas las líneas de vuelo que llegan a la Argentina para reducir costos de operatividad en el extranjero, en tanto que en el interior del país y en el tráfico con países limítrofes sus intenciones se encaminan a fortalecer a Austral como alternativa frente a Aerolíneas. Otro conejo de la galera.

El ministro le tiene mucha fe

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, afirmó anoche que "hay consenso" para que el proyecto de reforma estatal sea sancionado por el Parlamento "a más tardar en los próximos 15 días".

Al llegar al Congreso Nacional para participar de una reunión informativa con diputados justicialistas, Dromi rechazó el pedido del radicalismo para que cada una de las privatizaciones de las empresas del Estado se efectúe con leyes especiales.

"Es impensable, porque hacer lo que exigen ellos sería hacer una antiley", aseguró el ministro, quien también rechazó las quejas de la UCR por la supuesta falta de controles parlamentarios.

En este sentido, recordó que durante la administración de Raúl Alfonsín "se modificó la moneda por decreto", sin dar intervención al Congreso, y reivindicó además apoyo para su política "en el marco de las circunstancias especiales y de la crisis que afecta al país".

Dromi consideró que las modificaciones que la Cámara de Diputados practicará al dictamen de la reforma estatal que cuenta con sanción del Senado "serán de carácter formal", ya que "en lo estructural hay consenso" y precisó que el proyecto será aprobado y devuelto a la Cámara alta el próximo jueves.

El ministro sostiene que la nómina de 40 empresas "sujetas a privatización" puede acortarse para favorecer las negociaciones con el bloque de diputados radicales, que se muestra remiso a aprobar una ley que permite la trasmisión a manos privadas de semejante cantidad de organismos estatales.

En cambio, el diputado José Luis Manzano explica que la lista de empresas a privatizar no debe ser "podada" porque si no todo el esfuerzo del plan de ajuste sería en vano. El presidente de la bancada peronista insiste en que el Gobierno debe impulsar una reforma estructural que no tiene que medir esfuerzos, y que por lo tanto "ninguna de las empresas que figuran en la ley (de reforma estatal) debe ser suprimida".

Los legisladores peronistas lograron que se incluya un artículo que permite "garantizar" el servicio público en las zonas de baja rentabilidad", lo que obliga a los oferentes a brindar prestaciones donde no hay ganancias o una mínima renta del capital invertido.

En segundo término, se incorpora a la lista de empresas a privatizar la distribución de servicios de gas que serán preferentemente cedidos a las cooperativas u otras organizaciones de tipo solidario. Por último, los legisladores justicialistas incluyeron en el texto de la iniciativa una nueva modalidad de transferencia que preferencia el "leasing" o la compra. Hoy a la tarde se reunirían las comisiones legislativas para producir dictamen y mañana —si todo marcha sobre ruedas— la ley de reforma estatal ingresará al recinto de sesiones.

La Patagonia en el gabinete

El presidente Carlos Menem, anunció que el titular de la Comisión Nacional de Promoción y Desarrollo de la Patagonia (CONADEPA), Oscar López Salaberry, participará de ahora en más de las reuniones del gabinete nacional en las que se trate algún tema vinculado a la región. El primer mandatario destacó la importancia de la Patagonia y de la presencia de ese funcionario en los encuentros ministeriales, ya que "la revolución productiva la vamos a iniciar en esta inmensa geografía territorial de la República Argentina".

Según Zamora, habrá resistencia

El dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS), Luis Zamora, denunció que el gobierno de Carlos Menem "para llevar adelante su plan económico, tiene que derrotar al movimiento obrero y al pueblo" pues ese esquema "no tiene posibilidad de consenso, pero tampoco de indiferencia: derivará en resistencia". El diputado electo por Izquierda Unida señaló, a la vez, los "signos de debilidad" que se manifiestan en la conducción económica, y dio como ejemplo "las marchas atrás con el descuento del 75 por ciento del anticipo y el cobro del tarifazo en una sola vez".

Marineros a la orden

El jefe de Estado Mayor General de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, sostuvo ayer, en Mar del Plata, que "todo lo que contribuya a restañar heridas y termine con la antinomias y además propenda a la unión del pueblo argentino en su conjunto será bien recibido.

Ferrer se expresó de esta manera en un encuentro con el periodismo al finalizar la ceremonia por la cual asumió el mando de la fuerza de submarinos el capitán de navío Carlos Frash.

Al ser consultado sobre las tratativas que podría iniciar el gobierno argentino con el Reino Unido por el tema de las islas Malvinas, Ferrer señaló que "es un tema que está manejando el poder político y la Armada responderá cuando le corresponda si su opinión es requerida".

Cuando se le preguntó sobre si tuvo reuniones con ex jefes del arma que se encuentran detenidos, reconoció que dialogó "con algunos de ellos aunque sólo fue para saludarlos".

Aseguró sobre este punto que esos encuentros "no fueron interpretados como tales por el periodismo", que entendió que significaba un tácito pedido de solución para la situación de los ex comandantes.

Diez aplazos en Ejército, pero la mayoría se queda

Diez carapintada pasarían a retiro, mientras que otros 25 serían castigados con severas sanciones. La gran mayoría regresaría a sus destinos. Seineldín y Rico también quedarían afuera.

(Por Eduardo Barcelona) **El general Isidro Cáceres tiene como objetivo llegar al 15 de agosto con la interna del Ejército resuelta, dictando el pase a retiro de 10 oficiales jefes y la aplicación de sanciones muy severas para otros 25, que, de todos modos, seguirán en las filas de la principal fuerza armada. Si las pautas recibidas por las autoridades del Ministerio de Defensa se cumplen, unos días antes de fin de mes, el coronel Mohamed Alí Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico, dejarán el servicio activo, ya que para entonces habrán sido cerradas las causas militares en las que están involucrados.**

"Se van —dijo terminante un altísimo oficial en retiro— porque ellos tienen que ser los primeros en irse con sus camaradas que los acompañaron durante las sublevaciones de Semana Santa hasta Villa Martelli. Es una cuestión de ética, no pueden quedarse si varios de sus colaboradores abandonan la fuerza", resumió el militar.

La fecha del 15 de agosto no es algo arbitrario, tiene sus causas. La primera: a partir de ese día y hasta fines de setiembre debe reunirse la Junta de Calificaciones, y si el organismo no tiene claro cuál es la política del jefe de Estado Mayor, mal puede aplicar un criterio que tienda a limar las asperezas internas, razonaron ante **Página/12**.

La otra. Para mediados de este mes se prevé que la situación social haya llegado al cenit, facturas de servicios y escasez de divisas mediante. De esta manera, los que ya protagonizaron los sucesos de Rosario y el Gran Buenos Aires a fines de mayo, podrían volver a ocupar el centro de la escena política con nuevos actos de saqueos.

Las consecuencias que podrían derivarse de los saqueos serían trágicas. Los pensadores estratégicos de Menem le aconsejaron que para entonces el Ejército debe estar unido, sin bloques enfrentados, apto para salir a la calle si fuera necesaria su intervención. El fantasma social vuelve a ser factor de cohesión interna entre los militares.

Cáceres está trabajando a toda máquina para cumplir con la orden. Sabe que con esta maniobra puede reconstituir su perfil hacia adentro, algo magullado luego del entredicho con el morador de los cuarteles de Palermo. Cuando el ex asesor de la Guardia Nacional panameña lo señaló como un garante poco confiable, el ahora jefe del Ejército quedó herido en el ala. La denuncia del pacto de Villa Martelli fue un tropezón, que estuvo a punto de convertirse en el Waterloo de su aspiración de comandar la fuerza.

La solución que propone Cáceres no es una amnistía completa, pero se arrima mucho a ella. Los que quedarían afuera son poquísimos, si se los compara con todos los que quedaron involucrados en las tres sublevaciones: 1900. Algo así como el 40 por ciento de la oficialidad del Ejército. De éstos, alrededor de 400, están encausados, sumariados, con sanciones administrativas. Si se sigue la reducción, sólo unos 35 oficiales tienen comprometida su situación. Y de este selecto grupo de indisciplinados, nada más que 10 son indeseables.

"A estos 10 del patíbulo no se los salva ni haciendo una lectura benigna de la ética militar", explicó la fuente castrense. "La han violado y su continuación en las actividades es imposible. No se soporta", amplió.

Para los 25 restantes, las penas van a ser durísimas, aunque van a seguir. Pero a los 10 no hay quién los salve. En el Edificio Libertador ya hay varias listas circulando con los nombres posibles, pero en todas ellas existen cuatro apellidos que coinciden. Ellos son el mayor Jorge Venturino, el teniente coronel Arturo González Naya y los capitanes Larramendi y Sánchez Zinny. Al primero lo sacarían de circulación porque abandonó su unidad e ingresó en otra en Semana Santa, como Rico. Mientras que a los otros tres la cuestión pasa por el hecho de que los oficiales se fueron a la clandestinidad. Y esto es insoportable para el honor militar.



General Isidro Cáceres, jefe del Estado Mayor del Ejército.
Lo más parecido a una amnistía interna, pero con algunos castigados.

El Cóndor ítalo-argentino

El Servicio Secreto Militar Italiano (SISMI) acusó a seis sociedades y nueve técnicos de "cesión ilegal y agravada de armas" en una amplia operación para proveer partes del misil bélico tierra-tierra Cóndor II a países del Tercer Mundo entre los que se cuenta la Argentina.

El tráfico ilegal incluye un nuevo tipo de motores, combustible propulsor, las turbinas de descarga e instrumentos de dirección del misil Cóndor II, por un monto total de 200 millones de dólares. Según el semanario *Panorama*, Argentina y Egipto encargaron la construcción del misil con fines militares e Irak habría participado en su financiamiento.

Los cargos formulados por los servicios de inteligencia militar ante el juez Francesco Montanaro son por haber intentado transformar abusivamente un cohete Cóndor de tobera fija destinado a lanzar al espacio sondas meteorológicas y satélites científicos, en un cohete de dos pisos, el Cóndor II, de tobera móvil, capaz de lanzar artefactos químicos o nucleares de 500 kilos a 850 kilómetros de distancia.

LA TABLADA

El testimonio de los policías

La tercera semana de juicio por el copamiento al regimiento de La Tablada estará caracterizada casi integramente por el testimonio del personal policial que participó de la represión. La fiscalía intentó probar ayer que cada herida fue, en realidad, un intento de homicidio y se apoyó para ello en los testimonios de quienes contaron que fueron recibidos con un intenso tiroteo a pesar de que se acercaron al regimiento en una ambulancia para socorrer heridos. La defensa trató de de obtener datos para demostrar que la policía conocía lo que sucedía en el RIM 3 antes de llegar allí.

El cabo Sergio Alberto Martínez contó que el 23 de enero llegó a las 9.15 al cuartel y se tuvo que retirar a las 11.30 porque se lesionó al correr para eludir los disparos. El sargento ayudante Liberato Galarza relató que había entrado al regimiento con una ambulancia para rescatar heridos y que fue alcanzado por un disparo en la cabeza. Antes del primer cuarto intermedio, el cabo primero Jorge Daniel Aiello dijo que salió hacia el regimiento a las seis de la mañana del 23 de enero, que cuando llegó allí encontraron a un soldado escondido llorando, quien les dijo que los incursores eran civiles y que pudo ver "cuatro pelilargos" dentro del regimiento.

El cabo primero Juan Carlos Toloza coincidió en que conoció la noticia del copamiento a las seis de la mañana y que cuando llegó al regimiento pudo ver cómo los incursores utilizaban a soldados conscriptos como escudo, "parapeto" fue la palabra utilizada, para cubrirse de las balas. Entró al lugar también con una ambulancia que, dijo, estaba agujereada por los tiros. También declararon el cabo primero Orlando Romero y el oficial inspector Omar Aspiazu.

Al término de la audiencia, el abogado Eduardo Barcesat interpretó que "si dos policías se enteraron de los hechos a las seis, antes de que nada hubiera sucedido, quiere decir que tenían informaciones, y podrían haber evitado muertes". El fiscal adjunto Pablo Quiroga dijo que los horarios indicados por los policías fueron "imprecisos" y no tendrán mayor importancia en lo que sigue del juicio.

Biondini no es un desacatado

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal cerró una causa promovida contra los dirigentes derechistas Carlos Biondini y René Osvaldo Tulián que habían sido acusados de desacato contra el entonces presidente Raúl Alfonsín.

Biondini y Tulián habían calificado a Alfonsín de "instigador" del supuesto homicidio de Alfredo Eduardo Guereño, director de la revista de la agrupación derechista *Alerta Nacional*. Este artículo dio lugar a una denuncia del procurador general Ricardo Dongo, en 1987, por el delito de desacato a la investidura presidencial.

El defensor de Biondini, Mario Soaje Pinto, señaló que las afirmaciones de Biondini y Tulián significaban la imputación al Presidente de un delito de acción pública, por lo que no podían ser comprendidos en la figura de desacato y por lo tanto, el procurador carecía de facultades para ejercer la acción penal.

La jueza Berraz de Vidal coincidió con el criterio de Soaje Pinto y sostuvo que en el caso habría delito de calumnia y no desacato, por lo que la promoción de la acción criminal correspondería al propio damnificado, de acuerdo con las normas procesales.

La jueza destacó que "en caso contrario quedaría afectado el derecho del damnificado de accionar en defensa de su honor, dado que lo que en este proceso se resolvería respecto del delito de desacato haría cosa juzgada en el delito de calumnia". Concluyó la jueza que en el caso "la acción no ha sido instada con los requisitos formales que la ley manda" por lo que se debe declarar nulo todo lo actuado.

FALSOS SAQUEADORES Y APREMIOS ILEGALES

Una historia de halcones y palomas

El juez Piotti puso en libertad a 17 vecinos del barrio Lomas de Mariló, San Miguel, detenidos el 31 de mayo bajo la acusación de promover los saqueos de acuerdo a "consignas de la izquierda". Denuncia de malos tratos contra el grupo policial de elite Halcones.

(Por Sergio Ciancaglini) Cynthia Ferreyra, 9 años, se asomó a la ventana de su casa y vio pasar la camioneta de su padre manejada por un desconocido. En la caja iban amontonados boca abajo, como en una montaña, varios hombres custodiados por unos policías que vestían raro. Cynthia vio que uno de los hombres intentaba levantar la cabeza. Era su padre. Le dieron un culatazo en la nuca. Cynthia empezó a gritar. Un rato más tarde pudo ver por Canal 13 que su padre era un saqueador izquierdista, que la vieja camioneta era robada, que el grupo Halcón de la policía lo había detenido junto a otras personas que, como él, estaban lucrando con el hambre y el miedo de la sociedad, pero que la eficaz acción de los efectivos había permitido detectar y sofocar el accionar del peligroso grupo.

A Juan Ramón Ferreyra le dicen Cabeza en el barrio Lomas de Mariló, de San Miguel. El apodo no se debe a que encabece grupos subversivos sino a cierta desproporción que divierte a sus amigos y que le dificulta comprar gorras. El 31 e mayo pasado San Miguel era una mezcla de saqueo, guerra no declarada entre los barrios y confusión. Ferreyra trabaja con su vieja Chevrolet en obras en construcción pero ese día, cuando intentaba volver a su casa, se convirtió en uno de los protagonistas del debut de los Halcones (grupo especial antimotines) que llevaron a la televisión para mostrar su eficiencia en diferido. Estuvo 56 días preso con otros 13 vecinos de su barrio y ahora dice: "A mí me sacaron en la televisión y en los diarios como izquierdista, ladrón y cualquier cosa, pero eso era todo mentira. Pero ahora nadie saca que me soltaron, que no tengo nada que ver. Yo lo que quiero es volver a trabajar pero ni siquiera me devolvieron la camioneta. No me importa que nos hayan golpeado, pateado, que nos pegaran con esa picana manual que le dicen. Lo que digo es: ¿quién nos limpia ahora?".

Quemando nenitos

A fines de mayo los saqueos que habían comenzado en Rosario se contagiaron a zonas del Gran Buenos Aires. San Miguel fue el epicentro de un terremoto lanzado a la búsqueda de leche y fideos aprovechado de modos distintos por bandas de ladrones organizadas, servicios de inteligencia militar y policial, y activistas de izquierda, para hacer cada uno lo suyo. Cada barrio de San Miguel (Mitre, Primavera, Santa Brígida, Mariló, San Ambrosio y otros) se atrincheró frente al rumor que decía que de los otros barrios se acercaban patotas saqueadoras. Como ya no quedaban supermercados ni comercios, había llegado la hora del saqueo casa por casa. Los hombres de cada barrio levantaron barricadas y se armaron con lo que tuvieran: palos, machetes, pistolas, cuchillos de cocina. La policía sugería, en cada barrio, que la gente se identificase para no confundirla con los ladrones. Unos usaban vinchas, otros brazaletes, otros se quedaba con el cuerpo al aire pese al frío de mayo. Una fuente policial confesaba con un poco de ironía: "Nosotros no empezamos con el rumor de las invasiones barrio a barrio, pero no lo desmentimos tampoco porque nos convenía para que todo el mundo se quedase quieto cuidando su casa".

Lomas de Mariló no fue la excepción. El rumor allí era que desde San Ambrosio venían degollando. Juan Carlos Godoy recuerda que "cuando oímos eso fuimos para el lado de San Ambrosio (unas 12 cuadras) para ver realmente qué estaba pasando pero encontramos que no había nada. Una mujer gritaba que estaban incendiando casas con los nenitos adentro, pero eso no existió. Había humo porque la gente armaba trincheras y quemaba gomas por el frío. En una esquina había un tipo de bigotes, con camisa militar y un walkie-talkie enorme. El tipo repartía brazaletes y me quiso dar uno pero yo le expliqué que no era de San Ambrosio. Ahí lo vi a Ferreyra en la camioneta y con otros chicos que andábamos por ahí le pedimos que nos llevara de vuelta para el barrio".

Entre Ferreyra y los que subieron eran diecisiete. Todos albañiles, salvo uno de los vecinos que trabajaba en un frigorífico, otro cuidador en una casa, y cuatro chicos entre 14 y 16 años. Todos vecinos de Ferreyra que treparon a la camioneta para hacer el viaje de vuelta más rápido. Para colmo, en plena guerra barrial, no había micros. A las dos cuadras fueron interceptados por un Torino blanco que venía de frente con cuatro civiles. Los hicieron tirarse al piso. Un minuto más tarde llegaron los Halcones de la policía y del Canal 13 para filmar la detención del grupo subversivo. Oyeron que el periodista se refería a ellos en forma poco amistosa. Ferreyra y Gabriel "Pelusa" Gallardo (13 años) quisieron levantar la cabeza para aclarar que había una confusión. Se las bajaron a culatazos y la grabación de la nota pudo continuar normalmente. En ese momento apareció Enrique Llanes (26), otro vecino del barrio, trastabillando de vino. "Eh, viejo, cómo le van a pegar así si son todos buenos chicos", dijo el borracho, con lo que automáticamente se sumó al grupo de subversivos de los que la sociedad se libró en esa tarde negra. "Mientras el periodista hablaba por lo menos no nos pegaban. Pero le dijeron basta, terminaste, y nos llevaron hasta la comisaría de San Miguel pegándonos en todo el camino." Cuando Ferreyra (que vive hace 21 años en el barrio) se dio cuenta de que estaban pasando frente a su casa intentó nuevamente levantar la cabeza que lo caracteriza. Sintió otro golpe y a su hija que gritaba desde alguna parte.

El chamamé de la picana

De los 18 detenidos, 4 eran menores de 16 años (inimputables), 3 entre 16 y 18, 4 entre 18 y 21 y siete mayores. También fue detenido un gordo llamado Fernández al que el principal de la comisaría de San Miguel bautizó igual que a un conocido jefe de la mafia barrial: Chanchín. El juego más inocente fue obligar al Neochanchín (120 kilos, confesó) a saltar sobre la espalda de cada uno de los detenidos. "Perdóneme, muchachos" sollozaba después de cada saltito.

Lo peor vino después. Patadas en las costillas, las piernas y las cabezas (se recuerda que los Halcones calzan, delicados borceguíes). A Ricardo Argüello le rompieron la nariz. A uno de apellido Villalba, tres costillas y algo más, porque después orinó sangre. "A uno de los muchachos le dieron una patada y lo lastimaron de punta a punta, digamos, el pene ¿no? Y también nos sacaron las camperas y los pulóveres. Como estábamos tirados en el piso nos congelábamos. Uno preguntó si teníamos frío. Sí, le gritamos. Entonces hirvieron agua en una pava y nos la tiraban de a poquito en la espalda." Uno de los Halcones preguntó dónde había ceniceros. "Ahí tirados" le contestaron. Con un cigarrillo quemó varias pantorrillas y muslos, antes de apagarlo definitivamente.

"Isa, isa, no peguen más que viene el taquero" escucharon que decían los Halcones y los de la comisaría. Llegaba el principal de la comisaría de San Miguel que obligó a que todos se pusieran de pie y comenzó la lección. "Ustedes pegan mal —dijo el hombre—, a éstos se les pega así:" La demostración fue contundente. A Pelusa Gallardo (13 años) le deformaron el tórax a golpes. Para colmo no le creían la edad (parece mayor) y cuando se enteraron de que estudia (todavía en la primaria) volvieron a pegarle. "¿Estudiás? ¡Qué boludo!". A Marcelo Lemaire el jefe de los Halcones lo desafió a pelear mano a mano. "Si me ganás quedás libre; si perdés peor para vos." Lemaire rechazó el ofrecimiento. Los Halcones son un grupo especialmente entrenado, tipo SWAT, gente corajuda que hubiese podido ganar sin dificultades a ese chico de 15 años recién cumplidos. A la madrugada el tormento terminó. "Lo peor era lo que ellos llamaban picana de mano. Es como un resorte con una bolita de acero en la punta que te pega como un látigo. A mí las marcas me duraron como diez días", recuerda uno de ellos. Los dejaron después tirados en un calabozo y al rato llegó otro grupo de detenidos, del barrio Primavera. "Les hicieron lo mismo pero ponían fuerte la radio para que no se escucharan los gritos. Creo que era radio Splendid, una donde pasaban chamamé." Hay que destacar el uso de la picana manual en estos tiempos de crisis energética.

Al día siguiente la policía intentó que alguno declarase que eran una banda de subversivos o por lo menos de saqueadores. A Mario Rubén Paz lo interrogaban y como no conseguían nada le taparon la cabeza con una bolsa de nylon apretada al cuello para que no entrase el aire y le pegaron en el estómago. No llegaron a matarlo y hoy vive para contarlo.

"Decían que nuestros jefes eran Zamora y De Vicente (sic) del Partido Obrero (sic). Yo a Zamora lo conozco de verlo en 'Nuevediario'." En Lomas de Mariló, como en casi todo San Miguel, el dirigente más respetado y votado es Carlos Menem, cosa que incluye a todos los detenidos en el caso. Los menores de 16 años fueron liberados a los siete días. Los demás terminaron en Caseros de donde salieron el 25 de julio, después de 56 días. La causa quedó en el juzgado del doctor Alberto Daniel Piotti que decidió excarcelarlos cuando empezó a entender que toda la historia linda con el disparate. Ernesto Moreau, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, tomó el caso y abrió una causa paralela por apremios. Uno de los secretarios de Piotti le pidió a Ferreyra que mostrara "rastros visibles" de esos apremios, 25 días después de producidos. Gallardo (13 años) quiso mostrarle al mismo funcionario su tórax deformado a golpes, un rastro visible, pero en este caso el funcionario (sin conocimiento de Piotti), le dijo "no, dejá, total ya estamos acostumbrados". El único que sigue detenido es Llanes, el más afecto al vino, porque tiene un antecedente de detención cuando era menor. Para Moreau "esto termina necesariamente en un sobreseimiento; los policías que declararon dijeron que ellos venían en la camioneta incitando a la violencia, pero es falso: una, porque el Torino venía de frente y se detuvo a media cuadra de la pick up, así que no pudieron verlos incitar a nadie; otra porque es toda gente conocida, del barrio, que antes y después de todo esto tuvo una conducta intachable y la declaración en contra es de policías que obviamente tienen que justificar ante el juez por qué los detuvieron". Para ellos lo principal ya está: la libertad. También les gustaría que en algún lado aparezca que Rubén Mario Paz, Juan Carlos Iapur, Héctor Sandoval, Ricardo Cuello, Héctor Ordóñez, Juan Ramón Ferreyra, Juan Carlos Godoy, Enrique Llanes, Gustavo Sánchez, Leonardo Rojas, Villalba, Gabriel Gallardo, Adrián Fernández, Marcelo Lemaire y José Luis Vega, por nombrar a la mayoría de los involucrados, son inocentes. Ricardo Argüello es sólo uno de los que perdió su trabajo. Es inocente, está libre, no es izquierdista ni saqueador, pero apareció en todos los medios de comunicación pegado a cosas que lo transformaron en un desocupado. La señora de Ferreyra, previendo estas consecuencias, fue en junio a Canal 13 pidiendo que le dejaran explicar que su marido no tenía nada que ver con la delincuencia. "Me atendió Alfredo Tedeschi, de la producción del noticiero, pero me dijo que no podían hacerme una nota porque se iban a poner en contra a la policía. Para manchar a mi marido no se hicieron ningún problema, pero para decir la verdad no se atreven a poner la cara." La señora de Ferreyra, evidentemente, no entiende cómo es la ética del periodismo televisivo pero le queda la posibilidad de cambiar de canal aunque sólo sea para no recordar aquella tarde en que su marido recibió tantos golpes de realidad en la cabeza.



Rafael Calviño

De cómo un "peligroso grupo de organizadores subversivos" volvió a ser un pacífico grupo de vecinos.
La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos abrió una causa paralela por apremios.

Menem asegura que sigue subiendo el salario y que no habrá estallido

En declaraciones y en una charla con sindicalistas afines, el Presidente expuso su idea sobre la mejora de los salarios.

"Las cosas andan bien a pesar de todos los problemas que hemos enfrentado. En estos 25 días de gobierno felizmente vemos recuperar el poder adquisitivo del salario y muy probablemente llegaremos a fin de agosto con un salario de 70 u 80 dólares, en comparación con los 18 dólares de promedio de cuando asumimos". Con tono sereno, el presidente Carlos Menem trazó así su balance de las primeras semanas de gobierno en materia social, destacando además que "para setiembre la inflación va a ser más baja y quizás, el año que viene va a ser mucho más baja y vamos a andar en un 15 por ciento de inflación anual".

Las primeras declaraciones matinales, al salir de su domicilio, estuvieron en la línea del intercambio de opiniones que anteanoche el Presidente mantuvo con los sindicalistas que integran el cuadro de alianzas del Gobierno. En una prolongada reunión en la quinta de Olivos, donde se congregaron los dirigentes de los 15 —menemismo sindical— con los 25 —renovadores—, se ratificó el rumbo socioeconómico del Gobierno.

"El Presidente dice que si bien lo sueldos no han subido, salvo en su valor nominal-dólar, al estabilizarse la situación económica comienza a mejorar toda la situación de los asalariados", glosó a **Página/12** uno de los asistentes al cónclave.

La línea de razonamiento presidencial salió al cruce de las opiniones del otro sector sindical —la conducción cegetista— que días atrás lo visitó y le dio su opinión francamente pesimista sobre el clima social. Casi simultáneamente, el gabinete analizaba una serie de hipótesis frente a un eventual recrudecimiento de las tensiones en las que se contempló un plan asistencial de inminente lanzamiento y la implantación del estado de sitio si éste llega tarde.

"Acá no va a haber estallido y no vemos un sesgo tan apocalíptico en la situación", dijo la fuente, detallando el análisis efectuado en Olivos. Explicó la visión de Menem y sus sindicalistas de este modo: "El ombligo de la crisis es el hambre; por eso vamos a subvencionar a los carenciados que son en definitiva los desocupados. Pero hay que dejar de hablar de estallido: la gente tiene una esperanza y si podemos mantener las situaciones terminales dentro de un límite de tolerancia con el bono alimentario, todos los que estuvimos coincidimos en que no habrá ninguna explosión".

Juan José Zanola, titular del gremio bancario, estuvo ausente en Olivos pero anoche se sumó a esa caracterización, en una visita que hizo a Menem en la Casa de Gobierno. "Vinimos a traerle nuestro total apoyo a su gestión y al plan económico en marcha", dijo. Coincidió con el textil Pedro Goyeneche, que el viernes tras visitar al Presidente con la conducción de su sindicato tuvo palabra duras hacia Ubaldini, sugiriendo que si no bancaba esta política debía retirarse. La gravedad de la situación ha decantado posiciones en el movimiento obrero y hoy los sindicalistas judiciales harán la primera protesta de un gremio nacional al gobierno peronista.

El vocero de la reunión de Menem con sus sindicalistas dijo que el Presidente, en la reunión, no había aludido directamente al hecho pero que sí había enfatizado que "no tolerará ningún privilegio", tal como se considera en el Gobierno al enganche de los empleados de juzgados con el salario de los magistrados.

DESCUENTO

La modalidad y la proporción del descuento del anticipo salarial de 30.000 que se abonó en julio será determinada por empleadores y trabajadores en el marco de las respectivas convenciones colectivas de trabajo. Así lo determina el decreto 388 del Poder Ejecutivo dado a conocer ayer, que comprende a "todos los trabajadores que mantengan relación de dependencia con empleadores privados sea cual fuere el régimen legal al que estén sujetos, con excepción de los trabajadores del servicio doméstico y a domicilio". El decreto dispone en su parte resolutiva que "el anticipo salarial abonado en julio a los trabajadores privados deberá ser descontado de las remuneraciones correspondientes a los meses de julio y agosto de 1989 del modo y en la proporción que determinen las comisiones negociadoras de convenios colectivos de trabajo", para el trimestre julio-setiembre.

Paro en los juzgados

Los trabajadores de la justicia en los fueros no federales, enrolados en la Federación Judicial Argentina cumplirán hoy un paro de 24 horas en demanda del respeto del enganche salarial con los magistrados, que será derogado en virtud de la ley de emergencia económica que se apresta a votar el Congreso. A la medida no adhirió expresamente la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), que encuadra a los empleados de los tribunales porteños y federales. El reclamo de los judiciales que protestan será acompañado con una movilización hacia el Parlamento, donde en definitiva se resuelve la situación.



PARITARIAS

Dos por sobre el techo

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel, Cartón y Químicos acordó con las cámaras empresarias del sector un aumento salarial del 196 por ciento para el trimestre julio-setiembre. Los trabajadores ferroviarios, por su parte, estarían a punto de ingresar en el listado de paritarias solucionadas. Ferrocarriles Argentinos otorgó a su personal una mejora salarial del 174,5 por ciento, acordada con tres de los cuatro gremios del sector. La Fraternidad contestará hoy al mediodía si acepta el ofrecimiento.

El secretario general del gremio de los papeleros, Blas Alari, señaló que éste es "un gran aumento pero no alcanza, porque lo único que se firmó fue un ajuste por el desfasaje que la hiperinflación viene ejerciendo sobre los sueldos". Por ello estimó que si los trabajadores no recuperan su poder adquisitivo "inevitablemente va a haber confrontación". De todos modos, el desglose del acuerdo indica que los 35.000 trabajadores del sector cobrarán un 160 por ciento en julio, 27 en agosto y 9 en setiembre.

Por el lado de los ferroviarios, el secretario general de la Unión Ferroviaria, Adolfo Argüello, explicó que la mejora salarial comprende un 150 por ciento para julio, y un 9,8 por ciento como desfasaje del mes de junio, y que aún resta discutir la incorporación al sueldo de los 8000 australes que se cobrarán en agosto. En torno a estas cifras, tanto la UF como la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal de Dirección firmaron al mediodía de ayer el acuerdo que llegará a los bolsillos de los obreros recién la semana próxima "por problemas en las liquidaciones y falta de billetes chicos para el pago de sueldos", según explicó Argüello.

La Fraternidad es el único de los cuatro gremios que mantiene el estado de alerta y movilización, en reclamo de una mejora salarial del 200 por ciento. No obstante, el cuerpo directivo esperará que se debata la mejora ofrecida en las asambleas de base para decidir si firma el acta que estableció el acuerdo.

Guillán queda fuera de juego

La justicia laboral dejó virtualmente fuera de carrera al dirigente telefónico Julio Guillán para su reelección en el congreso que la federación de trabajadores del sector (FOETRA) realizará el próximo lunes.

El fallo del juez Sforfini está referido a la impugnación que la oposición del dirigente —y ahora también subsecretario de Comunicaciones— realizó al proceso electoral en la seccional porteña, de la cual Guillán es congresal. La disposición de la justicia electoral establece que para realizar las elecciones en el distrito la junta electoral deberá ser elegida por voto secreto de los afiliados y que hasta que no se realicen los comicios, los congresales deberán abstenerse de participar de los congresos federativos. Una primera lectura del hecho indica que Guillán no podrá ser reelecto.

SIN HUELGA GENERAL, CONFLICTOS PROVINCIALES

Sánchez pasa al frente

El Congreso de CTERA renovará la conducción y todos los pronósticos señalan hacia Mary Sánchez.

(*Por Nora Veiras*) Sin demasiado entusiasmo pero con intensas negociaciones en los corrillos empezó a sesionar ayer el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que hoy elegirá a la nueva conducción y mañana definirá el plan de lucha. Si bien en ninguno de los dos casos se esperan sorpresas, los congresales de la minoría afinan sus críticas contra Mary Sánchez, segura candidata a suceder a Marcos Garcetti. Es probable que los votos no alcancen para sacar una medida de fuerza generalizada, aunque no se descartan la proliferación de conflictos provinciales.

Más de ciento treinta congresales de la mayoría de las entidades de base del país se darán cita hoy al mediodía en el salón Felipe Vallese de la CGT para cumplir con la ceremonia del voto secreto. Mary Sánchez al frente de la Lista Celeste —mayoritariamente peronista— tiene el triunfo asegurado. No obstante deberá ganar formalmente frente al rosarino Ediberto Sánchez, titular de la Lista Blanca —radicales e independientes— y al riojano Rogelio De Leonardis, quien aglutina a la izquierda en la Lista Violeta.

E. Sánchez, antiguo militante del MID y simpatizante de Angeloz, cuestiona la política gremial de la CTERA porque ha marginado a las minorías "practicando una política de segregación ideológica" y propone "el retorno al viejo estatuto del gremio que garantizaba la participación". De Leonardis coincide en señalar la descalificación que sufren los dirigentes que discrepan con la visión de la Celeste y además los acusó de "utilizar el protagonismo de la histórica huelga del '88 solamente para conformar instancias de concertación lo que generó la desmovilización y transformó la justa lucha por la paritaria en un freno a los conflictos provinciales".

Lejos de admitir las críticas, la titular del Sindicato Unificado de la Provincia de Buenos Aires (SUTEBA), aseguró que la política de su agrupación "no es la de la Celeste sino la de los maestros" y negó que haya provincias que estén fuera de la CTERA.

Buenos Aires, Mendoza, La Pampa, Corrientes, Río Negro y la mayoría de Córdoba, Santa Fe, Neuquén, Río Negro, Formosa, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) y Entre Ríos suman más de noventa votos que van a catapultar a Mary Sánchez. De Leonardis cuenta con el apoyo de La Rioja, delegados del SUTEN, Neuquén y quizás Chubut. Mientras que Ediberto Sánchez aglutina a la mayoría de Santa Fe, San Luis, Catamarca, Tucumán y parte de Córdoba, Entre Ríos y Misiones. Su desventaja se acentuaba ayer porque estaban ausentes las delegaciones de Salta y Jujuy que le habían comprometido su voto.

Pero, más allá de la puja de poder que manifiesta la disparidad de concepciones gremiales, todos coinciden en que el sueldo no les alcanza para nada. Claro que hasta ahora no hay un planteo unificado. La Violeta exige un piso de 50.000 australes para el maestro de grado, en cambio la Celeste prioriza la unificación que puede darse con el sueldo inicial de 36.000 australes —incluida la suma fija de 8000— que otorgó la Nación.

Jorge Sáenz



Mary Sánchez en confidencia con su segundo Raúl Anzil.
Sin número suficiente para que las cosas pasen a mayores.

Registro de perseguidos

Tras un encuentro con el presidente Carlos Menem, el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Raúl Matera, anunció la creación de un registro "para que se anoten en él todos los investigadores y científicos que hayan sido despedidos o perseguidos en cualquier ente oficial por razones ideológicas a fin de rever su situación". Matera señaló que durante la reunión interiorizó al Presidente de la constitución en su área de un Comité Asesor Jurídico para el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que se formó "para entender en cuestiones administrativas y de presupuesto".

Es dentro de ese Comité que se abrirá el registro mencionado en primer término por Matera y que tendrá a su cargo realizar las investigaciones respecto de los científicos que hayan sido separados de sus cargos. Esta investigación se realizará, según explicó Matera, "caso por caso", para definir si se los incorpora o no al área pertinente.

En su encuentro con los periodistas en la Casa Rosada, Matera calificó como "tierra arrasada" el panorama que encontró en la Secretaría al asumir, pero adelantó que en los próximos días se recibirá un crédito italiano por 1.200.000 dólares destinado a brindar tecnología para la pequeña y mediana empresa. Anticipó también que se mantienen gestiones con España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Japón, con el fin de lograr apoyo tecnológico.

El funcionario reclamó, más allá de su área específica, "una tarea más intensa de apoyo al Presidente" por parte del Partido Justicialista, ya que, sostuvo, "no se hizo todo lo que debía hacerse para esclarecer a la población sobre las duras medidas que debieron tomarse ante el caos que atraviesa el país". Matera anunció, sobre ese punto, que hoy va a ir a la reunión del PJ "para decir, en mi carácter de consejero, qué es lo que hay que hacer, porque el justicialismo tiene que apoyar con toda intensidad la labor del presidente Carlos Menem".

Viáticos para maestros

En tanto la candidata a conducir la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, calificó como "dramática" la situación de los docentes en la Provincia de Buenos Aires, el gobernador Antonio Cafiero —en su programa radial— reconoció ante unas maestras primarias lo difícil del momento, razón por la cual su Gobierno mantiene "la decisión de subsidiar a los docentes que deban viajar a una distancia lejana de sus domicilios".

Este subsidio, explicó, "será un porcentaje sobre los sueldos que oscilará entre el 14 y el 40 por ciento, según la distancia".

Mary Sánchez señaló, también en declaraciones periodísticas, que lo dramático de la situación "nos llevó a disponer un plan de acción gremial en la Provincia de Buenos Aires que comenzará con una semana de huelga a llevarse a cabo entre los días 7 y 11 de agosto" y que si no hay ofertas salariales acordes con la realidad económica "habrá otra huelga una semana después". Advirtió, asimismo, que para "comenzar a revertir la situación, aunque sea parcialmente, en los consejos escolares se abrirá un registro de permutas".

A su vez, el gobernador Cafiero señaló que "estamos negociando con el gremio el aumento para el mes de julio y la equiparación del sueldo de los maestros provinciales con los nacionales". Reconoció que "no puedo, no obstante, darles ahora las precisiones finales porque esta negociación todavía está en conversaciones". Sobre el denominado boleto docente, Cafiero admitió que "lo estamos estudiando", y que ya están avanzadas las tratativas con las cámaras del transporte por lo cual podrían pagar con viajes gratis para los docentes sus deudas con el Estado.

Con esas ofertas ¿quién puede negarse?

Mientras el gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció ayer que el sueldo básico del maestro de grado para julio será de 22.715 australes y alcanzará a 27.603 con las bonificaciones, la Nación estaba negociando anoche la flexibilización de su propuesta de 150 por ciento de aumento para los docentes nacionales y llevarla hasta 175 —como ya fue otorgado al resto de la administración pública— con lo cual el piso rondaría los 29.921 australes. El titular de Educación bonaerense aclaró que al sueldo inicial "hay que agregarle la bonificación especial de 8000 australes" y ejemplificó: "Un maestro con 10 años de antigüedad recibirá 34.073 australes; con 15 años, 38.610 australes; con 20, 45.430 y con 24, 49.973 australes". A partir de estos anuncios las autoridades provinciales confían en que el SUTEBA deje en suspenso su plan de lucha.

En el fondo hay voluntad

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, confirmó ayer que se va a intervenir la Obra Social Para La Actividad Docente (OSPLAD) y se comprometió a investigar junto con el ministro de Acción Social, Julio Corzo, "las numerosas denuncias sobre el manejo de los fondos de la obra social". El titular del Palacio Pizzurno también anunció que "está dispuesto a impulsar la búsqueda de los procedimientos idóneos para institucionalizar las negociaciones colectivas", decisión que impulsará mañana en el seno del Consejo Federal de Educación a "través de una comisión interjurisdiccional que comience el estudio del tema". En buen romance, esto se traduce en el primer paso para el reconocimiento oficial de la tan vapuleada paritaria docente.

Opinión

Por Rodolfo Mario Tecchi *

¿Hay lugar para los forestales?

La importancia del *sector foresto-industrial* puede verse reflejada en las cifras anuales de sus productos manufacturados, que superan los 1000 millones de dólares; en los 40.000 puestos de trabajo de afectación directa y los 60.000 empleos en aspectos vinculados; en los productos exportados por valor de 240 millones de dólares o en los consumos anuales de más de 6 millones de metros cúbicos de maderas de bosques naturales o cultivados.

En este contexto, la *actividad forestal* establece fuentes de materia prima para las industrias del aserrado, de la celulosa y del aglomerado, entre otras, promoviendo beneficios adicionales de carácter económico, social, ecológico y geopolítico, que se materializan en el desarrollo regional de las áreas de influencia de las plantas industriales existentes.

La sustitución de importaciones de pastas y papeles que actualmente supera los 260 millones de dólares anuales, y de concretarse las inversiones proyectadas, en el año 2000 puede alcanzar los 6000 millones de dólares, sumada a las exportaciones de maderas aserradas y en bruto, tanino, tableros, pastas, papeles y otros productos del sector que en el próximo decenio pueden estar en el orden de los 5000 millones de dólares anuales, están revelando la presencia de un pujante sector que necesita contar con la atención de las autoridades nacionales.

En tal sentido la Asociación Forestal Argentina ha elaborado un documento que contiene Bases y Propuestas para la Política Forestal Nacional.

Considerando que dicho trabajo podía resultar un valioso aporte orientativo del accionar de nuevos funcionarios en favor del desarrollo sectorial, la A. Fo. A. accedió por fin a sendas entrevistas con el señor secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, ingeniero Felipe Solá y con el señor subsecretario de Agricultura, ingeniero Ferré. Lo hizo en compañía de representantes de otras 2 entidades: Federación Argentina de Industrias de la Madera (FAIMA) y Asociación Fabricantes de Celulosa y Papel (AFCP), por lo que el empresariado del sector foresto-industrial estuvo ampliamente representado.

La A. Fo. A. cumplió su cometido entregando un documento conjunto de las entidades del sector y además el mencionado trabajo de política forestal elaborado por la entidad.

Entre las situaciones más urgentes planteadas, se destacan:

1) La necesidad de designar a la brevedad la máxima autoridad del Instituto Forestal Nacional.

2) La importancia de terminar la larga intervención de este organismo poniendo en funciones su Consejo de Administración.

3) Mantener el crédito fiscal a la forestación o implementar mecanismos alternativos de promoción fiscal forestal.

** Presidente de la Asociación Forestal Argentina*

La droga que vive en Buenos Aires

Desde un mejor equipamiento policial hasta la pena de muerte, propusieron distintos funcionarios.

"La provincia de Buenos Aires se ha convertido en el nuevo puente para hacer llegar la droga a Europa y los Estados Unidos", afirmó ayer en declaraciones radiales el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez. Y agregó que, por esa razón, considera necesaria la promulgación "inmediata" del proyecto presentado por el ex diputado Eugenio Lestelle y conocida como ley "antidrogas". Alvarez fue consultado sobre el tema, a raíz de declaraciones de Eduardo Varela Cid, legislador justicialista incorporado en forma reciente a la Comisión de Drogadicción de la Cámara baja, quien denunció que narcotraficantes colombianos que integran el grupo denominado Cartel de Cali, "instalaron un centro operativo en la provincia de Buenos Aires".

Varela Cid declaró que si bien este grupo no funciona "con plantaciones asentadas en la zona", si se ha constituido en una base de conexión con Europa en el tránsito de estupefacientes, lo que llevaría —según su entender— en poco tiempo más, a que, "para ser diputado o periodista en el país, habrá que pedirle permiso a los Carteles de droga". A partir de este presupuesto es que el legislador recomendó un pronto estudio en el Parlamento de una "legislación severa que contemple hasta la pena de muerte para los traficantes, ya que con las leyes actuales, los jueces dicen que deben dejarlos en libertad", acotó sin especificar las causas por las cuales se ven obligados a hacerlo.

Las declaraciones de ambos funcionarios reactualizan una discusión semiolvidada y que tuvo su punto más álgido en momentos en que se debatió el contenido del proyecto de Lestelle en la Cámara de Diputados que la aprobó en general. La ley promueve la penalización a la tenencia de drogas para uso personal con una condena de entre un mes y dos años, a cumplir a decisión del juez interviniente con internación en un instituto especializado —y permitir así su rehabilitación— o bien en la cárcel. Este criterio modifica el que impulsó en 1986 la Cámara de Senadores y aumenta las penas previstas en el Código Penal.

En su respuesta, Carlos Alvarez, manifestó que la presión sobre los países del norte de la Argentina, ha hecho que se intente canalizar la producción de estupefacientes de Venezuela, Colombia y Perú —entre otros— a través del aeropuerto de Ezeiza, aunque aclaró que en la provincia de Buenos Aires no se tiene información sobre la existencia de un grupo del tipo Cartel de Cali.

El ministro de Gobierno explicó que en su paso por distintas provincias del país se dan dos situaciones: el precio de la droga va en aumento y a la vez deja un remanente que se destina al consumo, que en los últimos tiempos registró un fuerte incremento. Por lo tanto, enfatizó que "la lucha conta la droga requiere en la actualidad de la coordinación de esfuerzos con otros países, y el mejoramiento de los medios técnicos con que cuenta habitualmente la policía, ya que es superada por los elementos que usan los narcotraficantes".

"Debemos destacar —remarcó Alvarez— la profusión de drogas blancas y otros estupefacientes, lo que indica que debemos tener en cuenta que los diferentes grupos que *pretenden* operar en nuestro país, instalarían laboratorios donde fraccionarla. Este es un blanco en el que tenemos que golpear duramente", señaló el funcionario.

A tal fin, Carlos Alvarez indicó que no es suficiente con la fría letra de la mejor de las leyes, "si no dotamos a la policía de todas las provincias de aquellos instrumentos de alta tecnología que, en este terreno, emplean los países desarrollados para la detección de droga".


Gustavo Gilabert

El ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, contra la droga.
"Para luchar no alcanza con la fría letra de las leyes".

VIVIENDAS OCUPADAS EN ENTRE RIOS

Una impasse para negociar

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Los problemas sociales que se habían suscitado la semana pasada en esta capital —con respecto a la invasión ilegal de viviendas por parte de intrusos y el accionar de una patota en otro barrio— entraron en una impasse en los últimos días e iría en camino a su solución, a raíz del accionar de las autoridades provinciales.**

El propio ministro de Gobierno, Hernán Orduna, se reunió con la gente de los barrios, con el objeto de lograr una solución, a partir de las propuestas formuladas, compatibilizándolas con las ideas de los funcionarios de su área. Quienes más firmes se pusieron fueron los intrusos del barrio Paraná XVI —que ocuparan ilegalmente un total de 90 casas de las 510 construidas, para unos 6000 inscriptos del plan habitacional—, los que prácticamente atropellaron a Orduna cuando éste terminó de ofrecer la conferencia de prensa en la Casa de Gobierno. "Nosotros estamos poniendo todo nuestro esfuerzo para solucionarles los problemas de vivienda, pero ustedes también deben poner su cuota de voluntad", dijo el ministro, levantando su voz, ante los insistentes reclamos, todos a la vez, de los casi 50 intrusos presentes en la imprevista asamblea.

Si bien les dijo que "habrá que esperar el dictamen de la justicia" —ante la denuncia por usurpación planteada por el Instituto Provincial de la Vivienda—, a su vez les aseguró que se tendrá muy en cuenta la situación de las familias (varias de las cuales están inscriptas) para la adjudicación de casas y que se están buscando formas de alternativas para paliar el déficit habitacional. Los intrusos denunciaron que si bien son familias carenciadas hubo gente que se aprovechó de la usurpación "y no tuvieron ningún problema en estacionar sus motos de altas cilindradas o su automóvil Sierra ante la casa tomada".

Por ello fue que el juez que entiende en la causa, Jorge Beadas, ordenó una individualización de los ocupantes y los citará a declarar en los próximos días. Esto habría motivado que varios de ellos se retiraran voluntariamente de las viviendas.

No obstante, la policía mantiene su vigilancia para que no se produzcan nuevas usurpaciones, las que se estaban concretando fundamentalmente en horas de la noche. Las producidas en los últimos días habrían sido a raíz del accionar de instigadores "según se informó", en la búsqueda de un rédito político.

En tanto, la estricta vigilancia policial dispuesta en el barrio Tiro Federal de Paraná, también permitió que no se sigan produciendo nuevos robos y amenazas contra los vecinos del lugar, que a diario estaban soportando tales hechos.

MENOR CON SIDA

Al aula como cualquier hijo de vecino

Pese a la resistencia de unos cuantos padres temerosos y aun de la propia cooperadora escolar, la Secretaría de Salud de la Municipalidad porteña dispuso ayer que el niño de trece años afectado por el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) debe ser incorporado como un alumno regular a la escuela número 1 de la Boca, donde concurría junto a su hermano menor hasta que le fue detectado el virus.

El caso se conoció la semana pasada cuando un grupo de padres presentó quejas a la dirección de la escuela y a las autoridades del distrito escolar zonal, a quienes le solicitaron que no se permitiera el ingreso del menor afectado. El propio director de la escuela, Juan Carlos Blanco, señaló que "tengo instrucciones precisas para admitirlo como alumno regular, ya que el informe médico precisa que el niño —que cursa sexto grado— es sólo portador sano y asintomático del SIDA".

Más allá del informe, producido por la Asociación de Atención Pediátrica del Hospital Garrahan, Blanco se mostró "partidario de la integración, ya que la escuela debe servir como continente de este tipo de problemas. Después de todo —dijo— ellos no tienen la culpa de padecer una enfermedad que está íntimamente ligada a la promiscuidad y la pobreza. No es que se trata de un solo chico, sino que casos como éste hay muchos en el barrio y allí nadie los margina".

En el parte médico se deja claro que el menor —como todo portador de SIDA— "es apto para desarrollar todo tipo de actividades, siempre que no exista contacto sangre a sangre con otra persona o relaciones sexuales, las dos únicas formas de contagio conocidas". En ese informe, las autoridades sanitarias aconsejan a la dirección de la escuela Almirante Brown de la Boca "evitar tratos discriminatorios ya que en el colegio no existen vías posibles de contagio".

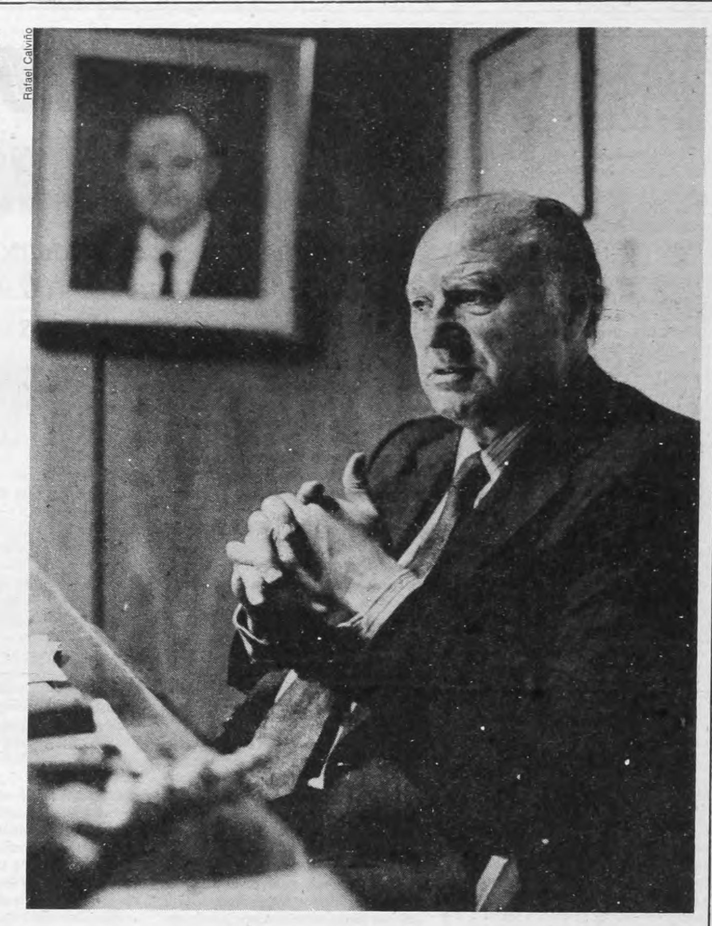
El prejuicio, el miedo o quizás el desconocimiento llevó, igual, a muchos padres a mantener en pie su queja: "No queremos que nuestros hijos se contagien —argumentan—, por eso pedimos que a ese pibe lo saquen de la escuela. Vamos a seguir insistiendo, porque acá, en este barrio hay muchas jeringas tiradas por los rincones y si las cosas siguen así todos vamos a terminar con SIDA".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Pe... 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

OVIDIO BOLO


Rafael Calviño

Fue presidente de la Cámara Argentina de Comercio y hoy preside la Cámara y la Federación de Supermercados. Además, es asesor del directorio de los supermercados Disco. Se define como "un pragmático" y dice que "prefiere que el precio de los productos sea fijado por el consumidor y no por el formador de precios y un funcionario". Califica al sistema del supermercado como "revolucionario" y anticipa que están capacitados para manejar todo el sistema de comercialización del país.

"El empresariado está gratamente sorprendido con el plan económico de Menem"

Por Gerardo Yomal

Cuál es el rol que cree usted que cumple el supermercado en la sociedad Argentina?

—Viene a llenar una necesidad básica como es la compra masiva y la venta al detalle. El supermercado en la sociedad moderna más que un comercio es una industria de servicios. El consumidor encuentra una importante variedad de opciones tanto en mercaderías como en las características de los lugares de venta. Tienen aire acondicionado, música funcional, buena iluminación, buena presentación, todos elementos que contribuyen a crearle al consumidor un ambiente grato en su compra. Es verdad que en este momento crítico que vive el país estos elementos quizás no son tenidos en cuenta porque más que el servicio son los precios los que están en la cresta de la ola.

—¿Cuándo se instalaron los supermercados por primera vez en el país?

—Este sistema empieza a implementarse en forma más o menos importante en el '61 cuando se inaugura el primer supermercado Disco, después vienen los Minimax y luego se suman los empresarios argentinos. Enseguida trabajan y se esfuerzan en este tipo de comercio que es sumamente revolucionario porque irrumpe en un sector que siempre estaba en manos de pequeños comerciantes. Después de 25 años hoy podemos decir que nuestro sector maneja más del 50 por ciento de la comercialización de alimentos de la Argentina.

—¿Podríamos afirmar que en un período cercano los supermercados lleguen a manejar más del 70 por ciento de la comercialización global?

—Me animaría a decir que podría manejar la mayor parte de la comercialización argentina porque el empresario argentino en este sector ha demostrado que tiene ganas de crecimiento y modernización.

—¿Al manejar semejante porcentaje de la comercialización no se corre el peligro de una oligopolización del mercado en donde diez grandes supermercados fijen a su antojo los precios?

—Esto es imposible por cuanto las empresas están bien diversificadas. Por ejemplo, el sector de supermercados en Córdoba es cordobés y muy competitivo. Es posible la inserción de una multinacional o de otra empresa argentina que vaya a Córdoba pero tendrá que competir con cadenas regionales que ya tienen 20 años de radicación en la provincia. Y las políticas de precios las marcan las propias empresas. Desde que comencé a trabajar en este sector, jamás hubo en la Cámara un sentido corporativo de los precios, jamás hubo acuerdos para comprar y vender un determinado producto.

—¿Por qué usted se puso nervioso cuando se desató la denominada "guerra de supermercados" y se publicaban solicitadas comparando el precio de las distintas empresas?

—Institucionalmente esto provocó algún tipo de roce entre las grandes empresas que se vieron involucradas. El tema es que sabiendo de antemano el precio de mi competidor yo lo puedo colocar 24 horas antes o después a un precio inferior y le digo al público que vendo más barato. Este sistema que se llama publicidad comparativa, no competitiva, puede tener su buena o mala fe. Yo pienso que la verdadera guerra no está en la publicidad comparativa.

—¿Ganaron mucha plata los supermercados en la última etapa hiperinflacionaria cuando los camiones de caudales esperaban las recaudaciones para trabajarlas en plazos fijos?

—Le diría que a veces no es tan así. Nuestro sector ha nacido sin créditos bancarios. Evidentemente en algún momento algunos habrán buscado opciones financieras como lo hicieron los particulares o cualquier industrial, pero el crecimiento del sector tiene mucho que ver con una fuerte corriente inversora en inmuebles, instalaciones de activo fijo.

—¿Usted se define como un liberal a ultranza, "adorador del mercado"?

—A partir de la experiencia de nuestro sector le digo que el verdadero regulador de precios es el mercado. Mi teoría prefiere que en vez de que el precio lo fije el formador de precios y un funcionario, lo haga el consumidor. Y en este momento estamos en condiciones óptimas para que los productos vayan a competir al mercado. Si hoy se anunciara una liberación sin plazo de todos los precios de la Argentina, más de uno estaría muy procupado, se le terminaría el precio sostén y ahí tendría que luchar con quienes empiezan a crear industrias nuevas, crear productos competitivos... Sería todo muy distinto. Entonces más que un liberal a ultranza yo soy un pragmático.

—¿Cómo explica que existe una infinidad de productos que la gente no los puede comprar y sin embargo no bajan de precio?

—Diría que hoy hay como un testeo: vamos a ver quién es el que soporta más. Si el consumidor o el que fabrica el producto. Por ahí pasa la puja inevitable entre un salario que no alcanza y un precio que se forma teóricamente, fue del mercado.

—¿Usted a quién votó?

—A Angeloz, que estaba muy cerca de todo lo que está pasando a nivel económico en este momento. Prácticamente tenía las mismas tendencias de lo que se está aplicando ahora.

—¿Cómo lo calificaría a Menem en relación al programa económico que está llevando adelante?

—Lo de Menem fue una muy buena sorpresa. Jamás pensé que el doctor Menem podría haber tomado estas decisiones. Yo confieso que estaba sumamente equivocado. El 14 de mayo a la noche cuando escuché las palabras del presidente me sorprendí muchísimo, vi que se trataba de un hombre muy cuerdo, muy racional.

—¿Cómo cree que es el estado de ánimo en general del empresariado frente a Menem y su plan económico?

—El empresariado está gratamente sorprendido.

—Hoy son más de nueve millones de personas las que viven debajo del límite de la pobreza. En este contexto, ¿cuál es el aporte concreto del empresariado para salir de esta crisis?

—Los empresarios deben asumir la responsabilidad que les toca en esta durísima realidad. Tenemos que quizás dejar un poco de lado la parte lucrativa, ganar menos, tratar de volcar algunos servicios a la comunidad... Tenemos que lograr que cada vez haya menos carenciados, reinvirtiendo en el país, buscando nuevas opciones para que haya más mano de obra...

—Ubaldini acaba de declarar que no se está cumpliendo el acuerdo de precios. ¿Usted que le contestaría?

—El acuerdo de precios es uno de los aspectos de la economía. Yo le diría que preferiría dar un poco más de tiempo. No hace siquiera un mes que subió Menem y ya le estamos exigiendo cosas. Todavía no tenemos absoluta estabilidad, pero las tendencias marcan que nos encaminamos en ese sentido. El déficit fiscal es otra de las variables que hacen mover los precios, pero este aspecto está contemplado en la ley de emergencia económica. Serán medidas muy duras que prácticamente en la Argentina no se habían tomado antes. Hay una voluntad y una vocación de hacer las cosas bien.

—¿Cuál fue su sentimiento frente al saqueo de supermercados?

—Una sensación muy fea y no es la primera vez que nos ha pasado esto. Tuvimos bastantes atentados terroristas en la época del proceso militar que destruyeron muchos locales. Pero en el caso que usted me plantea era ingrato ver en cuestión de minutos cómo se iba por la borda el trabajo de 15 años. Estaba la impotencia del empresario que no podía parar absolutamente nada. Ha sido un precio muy alto que ha pagado nuestro sector.

CUBA

Más detenidos por corrupción

El ex ministro del Interior José Abrantes y otros altos oficiales cubanos fueron arrestados en relación con el caso del narcotráfico que recientemente condujo al fusilamiento de cuatro militares en ese país. Según informó el diario oficialista *Granma*, los detenidos son acusados de "corrupción o tolerancia de comportamientos corruptos".

PERU

Llosa y García se dan la mano

La propuesta formulada por el presidente Alan García, para que los acusados de terrorismo sean juzgados por tribunales militares fue acogida con beneplácito por la principal fuerza opositora, el FREDEMO. Tanto el ex presidente Fernando Belaúnde Terry como el candidato presidencial Mario Vargas Llosa expresaron su apoyo a la iniciativa.

ITALIA

Apoyo total para Andreotti

El veterano político democristiano Giulio Andreotti recibió el voto de confianza de la Cámara de Diputados, con lo cual quedó consolidada su posición como primer ministro. Integrado por los partidos democristiano, socialista, republicano, socialdemócrata y liberal, el nuevo gobierno italiano recibió el apoyo de 371 diputados contra 200.

Si es como Costa Rica, recoja su invitación

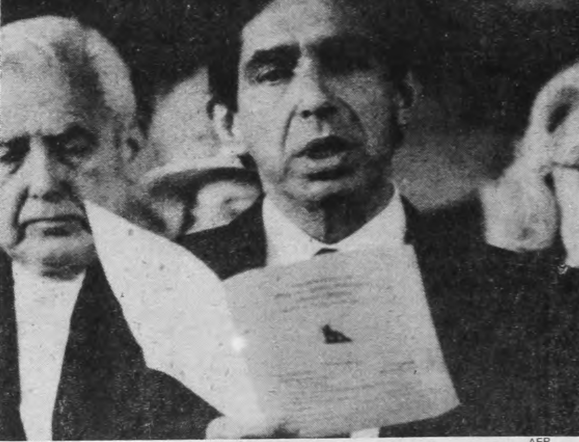
Arias llama a presidentes democráticos a festejar en octubre los 100 años de democracia en su país. Casos dudosos.

(Por Martín Granovsky) **"No me interesan las definiciones abstractas de democracia. Nicaragua se tiene que asemejar a lo que es España y a lo que es Costa Rica", definió en setiembre de 1987 el presidente de Costa Rica,Oscar Arias. Arias acaba de convocar para octubre a los "presidentes democráticos" para que festejen en San José los 100 años de la democracia costarricense y ahora los invitados se preguntan dos cosas: quién va y cómo se aplica esa definición.**

Durante el último fin de semana en Cartagena de Indias, Colombia, los cancilleres del Grupo de los Ocho analizaron los festejos de Arias. No disponían de información suficiente, según pudo constatar en el lugar este diario. Sabían que George Bush auspicia cálidamente el encuentro, y que han sido invitados dos de los modelos admitidos por el presidente de Costa Rica, España y Canadá. Daban por seguro, también, que viajarán los presidentes de la Argentina o del Uruguay, entre muchos otros casos. Y pronosticaban que Cuba y Chile no serán de la partida. Pero ignoraban la suerte final de países con situaciones menos puras como Nicaragua o Panamá.

Arias ha dicho, en los últimos años, que Nicaragua no es una democracia porque carece de libertad de prensa y se restringe la libertad de expresión. El plan de paz que le valió el Nobel en 1987 proponía el cese del fuego, la interrupción de la ayuda norteamericana a los contras y, precisamente, la "democratización" del régimen de Managua, un proceso en el que el punto clave sería, para Arias, la realización de elecciones libres. El gobierno de Daniel Ortega llamó a comicios para el 25 de febrero de 1990. La pregunta que se formulaba, por ejemplo, la comitiva venezolana en Cartagena es si Arias considera suficientemente libres a las elecciones. El otro interrogante que sobrevoló los dos ámbitos de reunión —primero el hotel Caribe, después un yate en el Caribe— era éste: si el proceso de democratización fuera considerado legítimo por los organizadores, ¿eso bastaría para considerar a Nicaragua un país democrático? "El problema de tomar en cuenta *procesos hacia*, y no regímenes democráticamente instalados, es que también Augusto Pinochet podría argumentar que su país se encamina hacia la democracia plena", dijo un diplomático que pidió reserva de su nombre.

Panamá presenta casi tantas dudas como Nicaragua. Según lo acordado ante una comisión especial de la OEA, el 1° de setiembre el gobierno panameño debiera convocar a un gobierno provisional que llame a nuevas elecciones. Si todavía no hubo comicios, ¿Panamá estará entre los invitados?



AFP

Oscar Arias, presidente de Costa Rica.

Una fuente confiable dijo a este diario que los presidentes de los Ocho viajarán a Costa Rica (Carlos Menem incluido), pero que antes analizarán en su cumbre de Lima, también en octubre, si llevarán alguna postura especial. "El temor es que se nos presente una declaración redactada en términos distintos a los que acostumbramos usar", explicó un negociador de una nación con costa sobre el Caribe. Y otro diplomático definió así lo que, a su juicio, es el fondo de la cuestión: "El multilateralismo latinoamericano funciona cada vez mejor . Me pregunto si Washington no quiere recuperar protagonismo".

CHILE

Cambios en el gabinete

El presidente chileno, general Augusto Pinochet, enfrenta una inminente reorganización de su gabinete después del plebiscito del domingo que ratificó 54 reformas a la Constitución, confirmó en Santiago el ministro del Interior, Carlos Cáceres. La reestructuración se produciría esta semana, debido a que por lo menos dos ministros desean renunciar, para presentar sus candidaturas al Parlamento en la elección de diciembre próximo. Entretanto, la oposición chilena lanzó llamamientos para conseguir una mayoría parlamentaria capaz de introducir más cambios "democratizadores" a la Constitución.

El paquete de modificaciones obtuvo el domingo el respaldo del 86 por ciento de los más de siete millones de votantes que participaron en un plebiscito nacional, que se caracterizó por la tranquilidad.

Pasado el plebiscito, "enfrentamos ahora el gran desafío de obtener un alto número de congresales a fines de año, para seguir en el camino de los cambios constitucionales", proclamó el líder socialista, Ricardo Lagos.

Entre las reformas aprobadas el domingo y que regirán desde agosto, figura una rebaja en el quórum parlamentario para acordar futuras modificaciones, en contraste con el articulado derogado, que en la práctica hacía imposible innovar.

Otras enmiendas acabaron con proscripciones ideológicas antiizquierdistas ardorosamente sustentadas por los gobernantes militares y grupos derechistas de apoyo.

Igualmente quedaron derogadas atribuciones presidenciales que permitieron ordenar el exilio y se ampliaron protecciones para los derechos humanos, cuyas violaciones bajo el actual gobierno influyeron en los resultados del plebiscito de octubre de 1988, que rechazó prolongar la gestión de Pinochet hasta 1997.

El Partido Demócrata Cristiano y el centroizquierdista Partido por la Democracia, a la cabeza de la alianza opositora, dijeron que una futura reforma, después de una eventual victoria en los comicios presidenciales y parlamentarios de diciembre, establecería la elección popular de todos los senadores, con eliminación de los designados directamente por otros poderes del Estado.

También habrá cambios en el origen, las facultades y la integración del Consejo Nacional de Seguridad, para reducir la preeminencia de los delegados militares por sobre los miembros civiles.

Otra modificación innovaría la actual generación indirecta de las autoridades comunales.

Venezolanos sobre la pista

La Fiscalía General de la República reveló en Venezuela que desde 1985 viene investigando las irregularidades en el manejo de divisas preferenciales del Estado, en el que se encuentran implicados ex funcionarios y directivos de empresas locales y multinacionales, entre ellos el actual ministro de Economía argentino, Armando Rapanelli. De acuerdo con lo informado por el organismo, las empresas que estafaban al erario público importaban y exportaban una amplia gama de mercaderías, entre ellas productos farmacéuticos, químicos, máquinas de coser, ganado y granos. Los mecanismos más comunes en materia de importaciones eran la introducción de mercancías compradas con dólares adquiridos a precio subsidiado por el Estado, su posterior salida del país y su reingreso mediante la salida de más dólares preferenciales. En cuanto a la exportación, según la Fiscalía se detectaron falsificaciones de documentos de compromiso de venta de divisas, con el objeto de no liquidarlas al Estado. La sobrefacturación en las importaciones y la subfacturación para las exportaciones habrían sido una buena fuente de recursos extra para las empresas, cuyos responsables son actualmente investigados por el juez Guillermo La Riva.

MEDIO ORIENTE

La guerra de los rehenes

Un grupo chiita asesinó en el Líbano al coronel norteamericano William Higgins y amenaza con ejecutar a otros rehenes.

A través de un video de apenas quince segundos, la proirani Organización de los Oprimidos del Mundo ofreció la prueba de que sus amenazas debían ser tomadas en serio: el coronel norteamericano William Higgins, tras unas breves primeras imágenes en blanco y negro en las que aparecía con los ojos vendados, yacía girando en el vacío con las manos y los pies atados. Según la organización chiita, la ejecución tuvo lugar exactamente a la hora en que vencía el ultimátum dado a Israel: a las 15.00 locales, cuando en el Líbano todavía no había ninguna noticia sobre el dirigente del Hezbollah secuestrado el viernes pasado por un comando israelí, y cuando faltaban todavía 50 minutos para que la radio militar del Tsahal anunciara, desestimando implícitamente la amenaza que ya había cobrado su víctima, una propuesta de cambio de prisioneros.

La Organización de los Oprimidos del Mundo había sido puntual en su comunicado del domingo: si las autoridades israelíes no liberaban a las 15.00 de ayer al jeque Abdel Karim Obeid —secuestrado el viernes por un comando israelí aerotransportado—, el coronel William Higgins sería ejecutado. Durante la mañana, el mutismo israelí fue absoluto. Sólo a las 15.50 hora local la radio militar difundió la voz del ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, proponiendo a la organización chiita intercambiar "todos los prisioneros israelíes y los rehenes extranjeros detenidos por las organizaciones chiitas por todos los presos chiitas detenidos por Israel".

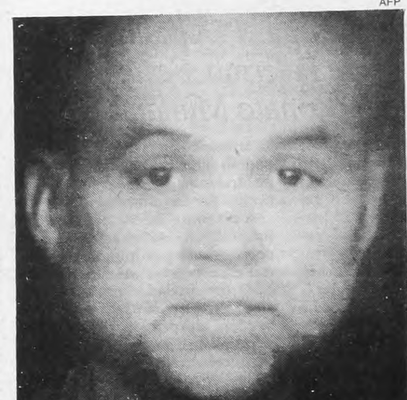
A la propuesta israelí siguió un corto silencio en el Líbano, que fue roto cuando el diario independiente *Al Nahar* recibió el videocasete con las imágenes del cadáver del coronel Higgins y un comunicado en el que el grupo sostuvo que "la América criminal y el enemigo sionista no tomaron seriamente nuestra decisión de ahorcarlo si el jeque Obeid no era liberado".

La ejecución de Higgins —quien fuera secuestrado en febrero de 1988 cuando estaba al mando de las tropas de la ONU en el Líbano— tuvo rápidas repercusiones en Estados Unidos. El presidente George Bush interrumpió un viaje de dos días a Chicago y regresó precipitadamente a Washington, donde convocó de urgencia al Consejo Nacional de Seguridad. "Este episodio es preocupante para mí y para el pueblo norteamericano", dijo Bush, aunque en el momento de hacer esas declaraciones agregó que aún no había pruebas fehacientes sobre la ejecución de Higgins. El secretario de Estado, James Baker, también dijo carecer de precisiones al respecto, pero consultado sobre qué opinión le merecía el secuestro del jeque Obeid por parte de los israelíes, afirmó que "el secuestro y la violencia no son cosas con las cuales Estados Unidos pueda estar de acuerdo".

Por la tarde, la Organización de la Justicia Revolucionaria, otro grupo chiita que opera en el Líbano, amenazó con matar hoy a otro rehén norteamericano. Se trata de James Ciccipio, secuestrado hace tres años. El comunicado llegó escrito en árabe al diario *Al Nahar*, acompañado de fotografías de Ciccipio. Por otra parte, un llamado anónimo a una agencia extranjera aseguró que también el británico Terry Waite será ejecutado.

Entretanto, en Israel, autoridades del gobierno se abstuvieron de hacer comentarios sobre la muerte de Higgins. "No tenemos ninguna confirmación de que el coronel no haya sido asesinado en otra fecha", declaró una fuente cercana al primer ministro. Por su parte, el vicecanciller, Nenyamin Netanyahu, declaró que el ahorcamiento de Higgins no supone la modificación de la propuesta israelí hecha antes de conocer esa muerte. Por lo tanto, Israel continúa ofreciendo canjear al jeque y a otros prisioneros proiraníes por rehenes israelíes y de otras nacionalidades, en tanto la fórmula chiita es seguir ejecutando norteamericanos en tanto Obeid no sea liberado.

AFP



AFP



A través de un video de apenas quince segundos, los victimarios difundieron imágenes de la ejecución.
El coronel William Higgins, con los ojos vendados, yacía girando en el vacío.

Retorno chino a la escena internacional

La primera jornada de una nueva rueda de negociaciones por Camboya arrojó ayer el inesperado resultado de marcar un espectacular retorno de China al escenario de la diplomacia mundial. Aunque sólo el Foreign Office de Gran Bretaña reconoció públicamente haber tratado con los enviados de Pekín temas ajenos al conflicto camboyano (discutieron sobre el futuro de Hong Kong), las principales delegaciones occidentales a las negociaciones de París se entrevistaron ya en privado o lo harán en las próximas horas con el canciller de la República Popular.

Quian logró anotarse un triunfo decisivo desde el inicio, cuando el canciller de EE.UU. James Baker le comunicó a su arribo que estaba dispuesto a mantener un encuentro privado con él, contradiciendo un compromiso público anunciado poco antes por el propio Departamento de Estado, asegurando que no se modificaría la intención norteamericana de "congelar" los vínculos con Pekín. Baker no reveló cuál será el contenido de la agenda. Los diplomáticos occidentales que ya se reunieron con Quian al margen de las negociaciones sobre Camboya, minimizaron esos contactos diciendo que los encuentros forman parte en realidad de las tratativas de París, pero en encuentros privados es por lo menos inusual poder mantener un "bloqueo" o "congelamiento" de las relaciones. Sólo el canciller francés Roland Dumas —en su carácter de anfitrión— pudo aducir motivos protocolares para prolongar en privado, como ya lo hizo, sus discusiones con Quian.

Los británicos, que estrenaron en la ocasión a su flamante canciller John Major, tenían en cambio otra opción a mano, que no es una mera excusa: dijeron que la entrevista privada con Quian se realizó para "discutir sobre el tema de Hong Kong", que deberá pasar a la jurisdicción china en 1997, según el tratado que Margaret Thatcher firmó con las autoridades de Pekín. La represión del 3 y 4 de junio en la Plaza Tian An Men despertó entre los chinos de la colonia británica el deseo de revisar el tratado.

Yeltsin contra el papel del PCUS

En medio de una tensa situación general en la Unión Soviética por la posibilidad de que los ferroviarios se declaren en huelga esta semana, el diputado Boris Yeltsin, elegido ayer presidente del primer grupo parlamentario independiente del país, se pronunció por la supresión de los artículos de la Constitución que proclaman el papel dirigente del Partido Comunista. Yeltsin ratificó así la postura del grupo "interregional", conformado el fin de semana, que aunque no se define como un bloque opositor, ha despertado alarma entre los sectores más conservadores del Parlamento y el partido.

El grupo consta de 260 miembros, un comité de coordinación de 25 diputados y una mesa directiva conformada por Yeltsin, el Premio Nobel de la Paz Andrei Sajarov, el historiador Iuri Afanassiev, el economista Gabril Popov y el diputado estonio Viktor Palme. Al ser elegido presidente, Yeltsin —ex jefe del PCUS en Moscú y uno de los diputados que ha manifestado posturas más radicalizadas— se convirtió ayer en cabeza del bloque. "Todas las instituciones soviéticas, incluyendo el partido, deberían estar sometidas al Soviet Supremo, que es el primer órgano legislativo de la URSS", señaló ayer en declaraciones formuladas a la Deutsche Welle, la radio oficial de la República Federal Alemana que transmite para el extranjero. De hecho, la postura ya había sido adelantada en un programa de acción publicado en el primer número de la revista del grupo *Diputado del Pueblo* que fue aprobado aunque se acordó modificar algunos puntos. Allí se sostiene la necesidad de suprimir el artículo sexto de la Constitución que define al Partido Comunista como la "fuerza que dirige y orienta la sociedad soviética". Según algunos observadores, la abolición de ese artículo podría ser el primer paso hacia un sistema pluripartidista, que hasta ahora ha sido resistido por la cúpula del poder.

También Andrei Sajarov explicitó su postura en torno de algunos temas candentes del país. En una entrevista publicada por el semanario reformista *Okoniok*, el físico exhortó a los soviéticos a desmantelar su "imperio" y reemplazarlo por una confederación. Para Sajarov, la nueva Constitución debería conceder un amplio cogobierno a las repúblicas federales y autónomas, mientras que el gobierno central limitaría su poder a las áreas de defensa, política exterior, transportes y comunicaciones.

La formación del nuevo grupo parlamentario, que recibió mucha atención de la prensa, se produjo en un momento en que la dirección de los ferrocarriles en Leningrado negocia con los trabajadores para evitar una huelga del sector. Calificada como un "grave peligro", la posible huelga también despertó la preocupación de los diputados reformistas, que temen que sea utilizada para frenar el proceso democratizador.

Pánico polaco

El general Czeslaw Kiszczak, ministro polaco del Interior en el gabinete dimisionario, ha sido recomendado ayer ante el grupo parlamentario del Partido Comunista Polaco (POUP) por Mieczyslaw Rakowski, recién elegido primer secretario del partido, como candidato al cargo de primer ministro. Mientras tanto, el aumento masivo de los precios de los alimentos ha provocado una reacción de pánico entre la población.

Los cambios económicos en Polonia no son parejos a los cambios políticos. Según el líder de la oposición, Lech Walesa, este desfasaje es el principal peligro para la transición polaca. Con esta declaración Walesa hacía ayer referencia a la liberalización del mercado alimentario, que supone drásticas subidas de precios de alimentos a partir de hoy. Ayer en Varsovia se veían enormes colas en las tiendas de comestibles. El pánico en el mercado es solo una de las herencias negativas que el gobierno de Kiszczak obtendrá del anterior gabinete de Mieczyslaw Rakowski.

PRODE

Los 3 resultados que faltaban para el PRODE fueron: N° 5 Local (Defensores de Cambaceres 3, Def. Unidos 0); N° 7 Visitante (San Telmo 0, Alem 2); N° 10 Empate (Urquiza 0, Argentino de Merlo 0). Hoy al medio día el Ministerio de Salud y Acción Social derá a conocer oficialmente el resultado del concurso. De todas maneras ya pueden ir festejando los que tengan esta tarjeta: 1 - Visitante; 2 - Local; 3 - Empate; 4 - Local; 5 - Local; 6 - Local; 7 - Visitante; 8 - Local; 9 - Local; 10 - Empate; 11 - Local; 12 - Visitante; 13 - Local. El pozo que reparte este concurso N° 822 está constituido por 50.585.878 australes con 30 centavos, como para esperar tranquilo las boletas de gas y luz.

Ganó Senna, primero Prost

Después de la carrera de Hockenheim, el campeonato mundial de F-1 quedó así: 1) Alain Prost 53 puntos; 2) Ayrton Senna 36; 3) Riccardo Patrese y Nigell Mansell con 25; 5) Thierry Boutsen 13; 6) Alessandro Nannini 12; 7) Nelson Piquet, 8. En octavo lugar está Michelle Alboreto con 6 puntos y cierran Johnny Herbert y Derek Warkick con 5. La carrera alemana que ganó Senna fue la novena de la temporada, la próxima será el 13 de agosto en Hungría.

Extraño record de Sotomayor

Los pies impidieron al cubano Javier Sotomayor conseguir un nuevo mundial de salto en alto. Pero no fueron sus pies sino los ingleses, es decir la medida inglesa. El salto de Sotomayor fue en Puerto Rico, donde se usa la medida anglosajona; como la Federación Internacional de Atletismo no admite fracciones (más allá del centimetro), en Puerto Rico se plantaron 8 pies exactos (2,43 m) para medir el salto del cubano, quien en realidad había saltado 2,44. Así que sólo empató su record anterior.

Masseroni al Madison

Hoy viaja a los EE.UU. el pesado Walter Masseroni, quien en setiembre enfrentará a George Foreman en el Madison. También se van Darío Matteoni y Julio César Vásquez, los otros dos pugilistas que firmaron contrato con la Top Rank norteamericana (de Bob Arum) a través de la empresa local Buenos Aires Boxing. Los 3 combatirán en el país norteño y sus carreras serán manejadas por Arum.

En el Rally, a falta de Menem buenos son Recalde y Traverso

Esta noche se larga el IX Rally de la Argentina desde Palermo. Sexta prueba del Campeonato Mundial.

(Por Pablo Vignone) **¡Recalde viejo nomás! ¡Traverso solo por los palos! Esta noche, en el Hipódromo de Palermo no habrá gateras ni cintas, sino rampas y banderas. Pero no faltarán a la cita los cronómetros y por supuesto, los burros, aunque sean mecánicos y truenen más que los "nenes de la popular". Hoy desde las 22.10, con una prueba especial, dará comienzo el IX Rally de la Argentina, con puntos para el Campeonato Mundial.**

Esta sexta carrera del torneo 1989 tiene como protagonistas excluyentes a los tres Lancia oficiales de Jorge Recalde, el sueco Mikael Ericsson y el italiano Alesandro Fioro (hijo del Cesare, "caposquadra" de Ferrari). No es arriesgado suponer que en el terceto estará la fija. La clase 8 del grupo A —autos de tracción en las cuatro ruedas y motor turbocomprimido— es la que distribuye los puntos gruesos del rally. El Audi 200 del austríaco Fischer, los Subaru 18 4WD T de Celsi y el neozelandés Bourne y la incógnita de un Mazda 626 tripulado por los locales Abella-Smith intentarán cortar el paseo autoritario de la escuadra de Turín, en esta máxima división del rally.

A la flaca concurrencia europea de fuste —la Argentina está muy lejos y el próximo Mil Lagos de Finlandia demasiado cerca— la disimula el robusto aporte latinoamericano. Los orientales Trelles (con Lancia HF standard), Etchegoyen y Cammarotta, los chilenos Israel y Urrutia con autos japoneses, el gaúcho Fuchter (con VW Gol), amén de bolivianos, paraguayos y venezolanos colorearán —desde un grupo menor y con reducidas expectativas— la paleta fierrera de la fila india.

En el rally de entrecasa —sin puntos para el torneo local y como por compromiso— la disputa quedará en manos de los usuarios del Renault 18, directamente enfrentados a la hermandad latinoamericana. Soto, Raies, Torrás, Stella, Stillo, Lonati, el infiltrado Juan María Traverso, concursarán en la clase 7. Las cilindradas más pequeñas se agrupan en la clase 6, y allí repican las mentas de Bescham, Grasso o De Giovanni.

Luego de la verificación técnica de las máquinas inscriptas, realizada ayer, la gran jornada se habilita hoy a media tarde, con la apertura del parque cerrado, frente a las tribunas del Hipódromo, en plena recta principal. Los vehículos quedarán bajo la custodia del organizador, el Automóvil Club Argentino, hasta la hora de los bifes. Precisamente sesenta minutos antes de la largada, qué se hará desde la rampa ubicada frente a la tribuna oficial, los intrépidos podrán subir a sus máquinas rodantes, tratando de calmar los últimos nervios previos al banderazo.

A esa hora señalada, el Lancia HF Integrale con el número 1 en las puertas, subirá al estrado para iniciar el *superprime*. Al cordobés Recalde, privilegiado con la primera posición de largada, quizás le baje la bandera de partida otro provinciano: el presidente de la Nación, Carlos Menem. A partir de allí, Recalde —y sus rivales— negociarán con la mayor pericia posible, los 3070 metros de contracurvas de arena compactada que propone esta prueba, más el sobresalto de un lomo de burro y la mojadura de un vado, todo ante los aullidos del público ávido de la espectacularidad del rally, que ante todo significa "andar cruzado" en cualquier circunstancia. De allí, pondrán proa a Córdoba.

Este IX Rally de la Argentina se dirimirá en cuatro etapas, con epicentro en el estadio Chateau Carreras de la capital mediterránea, y recorrerá los caminos serranos de la provincia, tocando entre otras, las localidades de Carlos Paz, Cosquín, Villa Dolores y Calamuchita. La extensión total de la prueba será de 2119 kilómetros, de los cuales 599 responderán a los 30 primes. Los 1520 restantes enlazarán el Hipódromo con Córdoba y los sucesivos finales de cada prime con la salida del siguiente. Recién el sábado a media tarde se sabrá quién acertó con su pollo y a quien desplumó una fija equivocada.

¿Cuánto costará la aventura del rally? Para un piloto local, los números cantan, por todo concepto, la frusleria de dos millones de australes. Sólo de nafta —calculan los rigurosos— se irán unos ₳ 300.000.

AFP



Uno de los Lancia oficiales que hoy largan el Rally.
El número 1 para Jorge Recalde y su acompañante Del Buono.

SUDAMERICANO DE BASQUETBOL

Milanesio cuenta la caída de Atenas

(Por Marcelo Milanesio, jugador de Atenas y la Selección, desde Asunción del Paraguay) **Para nosotros era un desafío muy importante este Sudamericano de clubes campeones y digo era porque si bien nos falta jugar tres partidos aún, ya es imposible que logremos el título. Todo se definió en contra ante el Biguá, que es algo así como la selección uruguaya con refuerzos extranjeros. Atenas perdió ante ese durísimo rival en los últimos segundos del tiempo suplementario y tras haber dominado el juego y el tanteador durante todo el desarrollo del encuentro. Pero lo que les cuento no se debe tomar como justificación, ni siquiera como una forma de cuestionar el triunfo de los uruguayos, porque ellos, los jugadores de Biguá, supieron aprovechar los momentos clave para llevarse un legítimo triunfo. Pero no por eso voy a consolarme, ya que estuvimos muy cerca de concretar un sueño y ahora, prácticamente, debemos conformarnos con un segundo puesto, en el mejor de los casos.**

El torneo comenzó para nosotros en la segunda jornada, dado que tuvimos libre la primera (veníamos de Santiago, donde le ganamos a Olímpico por la Liga Nacional) y en el debut nos enfrentamos con los actuales campeones, los Trotamundos de Venezuela. A pesar del cansancio y de no contar con refuerzos como los demás equipos, Atenas hizo un juego bárbaro y sólo mediante la presión ejercida en los últimos minutos los venezolanos pudieron acortar la diferencia que finalmente fue de tres puntos (79 a 76). Sabíamos que en el camino dejábamos a uno de los cuatro aspirantes con mayores posibilidades, que la noche anterior había superado al campeón uruguayo, otro de los candidatos.

Sin embargo la alegría duró poco, ya que el sábado Biguá se convirtió en el virtual campeón si tenemos en cuenta que sólo debe superar a los dos equipos más flojos que vinieron a Asunción: Petrox y San Pedro Pascual. Nosotros deberemos ganar los tres partidos que nos falta jugar y de todos modos perderíamos en el desempate con los uruguayos. Esa certeza es la que no me permite contarles con mayor alegría esta experiencia en el excelente torneo muy bien organizado por los paraguayos. A esta altura no me alcanza con saber que hicimos un buen papel, lo que vale es el resultado y nosotros ya nos despedimos del título, lamentablemente.

Las posiciones

Equipo	Pj	G	P	Tf	Tc	Pts.
Trotamundos (Venezuela)	4	3	1	378	319	7
Biguá (Uruguay)	4	3	1	357	324	7
Atenas (Argentina)	3	2	1	273	265	5
Sirio (Brasil)	3	2	1	271	244	5
Olimpia (Paraguay)	3	2	1	228	237	5
Petrox (Chile)	4	—	4	330	396	4
San Pedro Pascual (Ecuador)	3	—	3	223	275	3

La quinta fecha se jugará hoy, según el siguiente programa: San Pedro Pascual-Petrox, Atenas-Olimpia y Sirio-Biguá

INDEPENDIENTE

Volvió Bochini, ¿se va Solari?

Rafael Calviño



Solari y su grito campeón con Independiente.

"La oferta es buena, pero no todo es dinero".

El "Bocha" regresó a las prácticas y participará de la gira. El técnico estudia una oferta del Tenerife español.

Mientras Pedro Iso deshoja la margarita, Jorge Solari se reúne con los representantes del club Tenerife de España, quienes le hicieron telefónicamente una "oferta muy superior" a la de Independiente, según dijo el mismo Solari, quien de todas maneras asegura que "el dinero no es todo y hoy por hoy no se puede dar por hecho" que se irá de Avellaneda. Para paliar la malaria, mientras tanto volvió el Bocha.

"El ofrecimiento económico es por un año y realmente muy ventajoso. Por teléfono hablamos principalmente del dinero, pero no de otras cosas que para mí son importantes, como las condiciones de trabajo, las aspiraciones del club, el equipo con que voy a contar y el tema de mis colaboradores." Por todo esto el Indio Solari se reunirá hoy con los españoles. De acuerdo con lo que dijo, la cosa está más cerca de la verdad en los cables que llegaron de la península y aseguran que el contrato será una realidad "en 48 horas", que de lo primero que articuló Pedro Iso ("hablé con Solari y me aseguró que continúa en Independiente"). Claro que la conversación fue durante el fin de semana.

Los dirigentes de Independiente, que ayer a las 18 se reunieron en la sede para tratar el tema, están bien al tanto de que le quieren "refalar" el técnico. El propio Solari se preocupó de aclarar que "los dirigentes de Independiente, y en especial don Pedro Iso, saben de las conversaciones con el Tenerife. Yo me comprometí con el presidente a no escuchar ofertas de clubes argentinos, porque la prioridad la tiene Independiente".

Solari no ha renovado contrato y por lo tanto los rojos no tienen ningún agarre legal. Como curiosidad, los españoles la semana pasada tentaron al hermano del Indio, Eduardo Solari, técnico de Estudiantes.

A partir de hoy se sabrá, hay una muy fuerte posibilidad de que el rojo se quede sin técnico, pero también como él mismo dijo "son muchos aspectos a evaluar, afectivos, lugar de trabajo y el equipo". En esto Independiente lleva una única ventaja, es el campeón argentino.

Para completar las novedades rojas, volvió Bochini tras 2 meses de autovacaciones. Desmintió de paso que la ausencia se debió a la posibilidad del retiro: "Yo no dije que me iba a retirar; sólo quería unos días más de descanso. El año pasado también me tomé 2 meses". El inefable Bocha, aseguró que hace unos días hizo "entrenamiento" en los bosques de Palermo. Ayer lo agarró el profesor Norberto Paciullo, ya que tiene que estar presentable para el 13 de agosto cuando los rojos jueguen en Miami. A un costado practicó Ricardo Altamirano, la flamante adquisición. Gustavo Villa y Rodolfo Giménez (El Porvenir) llegaron a préstamo. Se asegura que los dirigentes andan detrás de Fabián Artime y Sergio Maciel.

Ramón Díaz al Mónaco

El delantero Ramón Díaz, que en la última temporada fue el goleador del Inter y cuyo pase pertenecía a la Fiorentina, fue vendido al club Mónaco en 2.800.000 dólares, según lo informó su apoderado, el empresario Settimio Aloisio. El "pelado" Díaz cumplió la temporada pasada una de las mejores de su carrera en el fútbol italiano, ya que fue el goleador del conjunto milanés y del torneo italiano.

En un primer momento Ramón Díaz fue pretendido por la Roma (equipo que se desprendió de Renato) y a su vez por el Bayern Munich.

Boca sin Comas ni Graciani

El entrenador de Boca, Carlos Aimar, dirigió ayer el primer entrenamiento del plantel profesional que el último jueves perdió ante River por la Liguilla Pre Libertadores. Aimar les dio a los jugadores cuatro días de vacaciones ya que en estos momentos tendrá que entrenar con miras al compromiso que asumieron los dirigentes de Boca de realizar una gira por Japón, algo que le reportará al club 60 mil dólares.

La novedad del entrenamiento de ayer fue la ausencia del puntero izquierdo Jorge Comas y la del delantero Alfredo Graciani. Por el primero está interesado Argentinos Juniors, mientras que por el segundo, su apoderado Osvaldo Riveros intentará negociar su pase

HASTA EL 16

Diego sigue de vacaciones

"Maradona está de vacaciones hasta el 16 de agosto próximo, ése es el plazo legal que tenemos con el Napoli", dijo ayer Guillermo Cóppola a **Página/12** ante una consulta a raíz de los comentarios llegados desde Italia. Luciano Moggi, director deportivo del club napolitano, declaró que "esperamos a Diego y a Cóppola el día 3 de agosto", con lo cual Maradona tendría que viajar hoy para llegar en fecha.

"Estamos de vacaciones", contestó un muy firme Cóppola y desestimó las informaciones periodísticas provenientes de Italia. Moggi dijo que el permiso **podría extenderse** algún día y sostuvo que la actual relación entre Napoli y Maradona "es la que existe entre un patrón y un dependiente", pero también afirmó que "Diego y Cóppola nunca nos han traicionado y no creo que ahora lo hagan".

En cuanto al tema de su transferencia al **Olimpique**, el presidente Bernard **Tapie** consideró cerradas las tratativas porque "entrevisté a Margaret Thatcher y a François Mitterrand y no puedo ver a Ferlaino... ¿Quién se cree que es?... Yo ofrecí **10** millones de dólares al Napoli y 3 a Maradona y ni me contestaron".

LA MUERTE DE BRANDAO

Una lágrima que se nos cae a todos

(Por Pedro Uzquiza) **Murió Oswaldo Brandao, una de las personalidades que más luchó por defender un estilo futbolístico, por imponer sus conceptos y, fundamentalmente, para no renunciar a sus convicciones que se extendieron más allá de una cancha de fútbol, la que transitó exitosamente como jugador y como técnico. Aquí, en Argentina, fue campeón con Independiente en aquel equipo de 1967.**

Hace pocos días, a propósito del título en la Copa América, pretendimos hacer un análisis del fútbol brasileño y sosteníamos que —a pesar de algunas confusiones que se generaron en determinadas etapas— la característica más saliente había sido saber mantener una identidad y que la siguen respetando sus jugadores más allá de los técnicos de fútbol. Nadie puede renegar de esa historia y la historia de fútbol de Brasil tiene demasiado talento para intentar reemplazarla con "modernismos y posmodernismos", que nadie entiende, y sobre todo los hinchas, esos que son los que siempre tienen el veredicto final.

La gente se equivoca poco y en fútbol casi nunca, sabe elegir a sus ídolos, respetar a quienes son fieles a sus tradiciones. El Brasil futbolero adoró a Pelé como jugador porque fue la máxima expresión estética sobre una cancha de fútbol, porque su figura morena era mucho más que un gol de lujo con el Santos o la selección. Era, en definitiva alguien que representaba millones. Uno de ellos.

Como uno de ellos fue Oswaldo Brandao por la simpleza de amar el fútbol que le gusta a la gente. Porque lo que intentaba para sus equipos se fundamentaba en la armonía, en el buen gusto. Y con ese bagaje llegó a la Argentina, en una época en la que también aquí se habían generado confusiones, que, en algunos casos, aún persisten. Y aquel Independiente de 1967 jugó un fútbol de alto vuelo, con un gran sentido ofensivo. Y no sólo logró el título nacional, sino que sigue siendo el mejor promedio argentino de profesionalismo (86,67 por ciento de los puntos), con 43 goles a favor en 15 partidos y sólo 14 en contra y, además, demostrando una vez más que se puede ser campeón jugando bien y respetando una manera de expresión.

Dos veces dirigió la selección brasileña. Muchos sostienen que fue el verdadero mentor del equipo que ganó el Mundial de Suecia del '58 y que dirigió una brillante campaña que terminó con el tricampeonato en México, pero no estuvo en el banco porque cuando los dirigentes se quisieron imponer se fue con la promesa de no volver nunca más a conducir una selección.

Sus amigos le hicieron cambiar de parecer y regresó en 1977, veinte años después. Pero otra vez los directivos trataron de meterse en la intimidad del plantel y esta vez el portazo fue definitivo, dejándole el puesto a Claudio Coutinho.

Desde hace algunos años, alejado de la dirección técnica, se desempeñaba como comentarista en Radio Tupí de San Pablo. En la profesión que había abrazado en los últimos tiempos también hizo escuela, como no podía ser de otra manera, defendiendo las características de fútbol brasileño. Oswaldo Brandao había nacido en el estado de Rio Grande do Sul en 1916, como jugador se inició en Gremio de Porto Alegre, posteriormente pasó al eterno rival, Internacional. Terminó su carrera como futbolista a los 27 años en Palmeiras de San Pablo. Como técnico consiguió varios campeonatos estaduales y brasileños con Corinthians y Palmeiras, alcanzó en las dos funciones más de 30 títulos.

Murio Oswaldo Brandao. Una lágrima que nos moja a todos los que queremos ese fútbol, que él siempre defendió con el respeto por un estilo y una fuerza de sus convicciones.

Chagall es el Boca-River de las artes en el Museo

Más de cien mil personas vieron ya en Buenos Aires las "Obras de la dación", del ruso Marc Chagall. En 1962 habló a Jean Clay de sus miedos y de su obra.

(Por Jean Clay) Un niño que tiene miedo; un hombre que tiene miedo; un viejo que teme: esa es la vida de Chagall. Es ilustre; podríamos creer que se burla de la opinión, de la prensa, de los chismes, pero es todo lo contrario:

—Atención —me dice febril— ese cuadro que está allí lo pinté *antes* de Soutine... ¿Usted sabe —añade consternado— que dos libros aparecidos recientemente no me citan como precursor del surrealismo? Me vigilan, me atacan. Debo prestar atención a lo que digo... ¿Usted sabe lo que acaba de escribir un periodista: "Chagall no es digno de hacer el techo de la Opera."

Ese techo encomendado por Malraux es una causa de tortura para Chagall.

—Reflexiono mucho. Hay demasiados enemigos. De todos los recortes de prensa que recibí, no hay ninguno puro. No quiero representar el ladrón que roba no sé a quién... Baudry... ¿cómo se llama? (la pintura que debe recubrir Chagall es de Lenepveu). No quiero ser objeto de discordia entre los Franceses que me han acogido... Sin embargo, no soy tonto... Sé muy bien que no hay que destruir la armonía, el estilo que está alrededor. Yo me decía: allá arriba lo que habrá es un ramillete de flores... cierto simbolismo florido... Presentaré mis bocetos... tal como lo hice para la Catedral de Metz. Si los encuentran bien... y si no... ¡Bueno! que busquen a otro... No soy como algunos que dicen: hay que tomar o dejar... En Israel me solicitan; todo el pueblo. Quieren confiarme una sala del Parlamento. Allá trabajo gratis, y también en Francia. Esa es mi debilidad: no puedo hacer pagar... En mi cumpleaños recibí de Alemania cortes de prensa inusitados. En Francia, en Inglaterra son reservados. Entonces no sé, yo me pregunto...

Tiene la mirada inquieta, algo acosada, terca, como la de un niño castigado.

Un niño acorralado, un niño que tiene miedo, y hambre. En Vitebsk, donde nació en 1887, su padre era peón de un depositario de arenques. "Mi corazón, cuenta en *Ma Vie* (1922), se crispaba como un bizcocho cuando lo veía levantar esas cargas y remover pequeños arenques con sus manos heladas. Su gordo patrón se quedaba al lado como un animal embalsamado." En la casa había nueve niños. "No éramos pobres ni ricos, pero tampoco clase media sino de más abajo. Más de una vez miré con envidia la lámpara de petróleo que ardía sobre la mesa. Ahí está, pensaba, ella arde a su gusto sobre la mesa, en el cuarto. Bebe su petróleo hasta saciarse. ¿Y yo? Muy rara vez comíamos carne... Sólo arenques y pepinos: un pedacito para mí, un pedacito para ti...

"Mi madre había abierto una tiendecita de comestibles, y no teníamos sino eso para vivir. No poseíamos derecho a cultivar la tierra. Por la ciudad podías ir, pero fuera de ella no era lugar para ti. Incluso era imposible hacer un jardín. Usted vio, en mis cuadros no hay lugar para un jardín...

"En la casa no tenía ni cuarto ni cama aparte. Cuando se llamaba al médico, era siempre lo más tarde posible. Mi hermana Raquel comió carbón y se murió. Dios mío... Sin embargo los había más miserables. Los mendigos venían a nuestra casa buscando pedazos de pan. Se iban con un saco lleno..." Quince años después, al contemplar ese ghetto de Vitebsk que comparó frente a mí con los decorados de los primeros Chaplin, Chagall escribirá: "Me crispaba y me preguntaba: Verdaderamente ¿pude nacer aquí? ¿Cómo se respira en esto?".

Vitebsk: en 1905 la ciudad tiene sesenta mil habitantes. Es vieja, con dos catedrales, casas nobles en decadencia y barrios judíos de madera, miserables, donde se amontona la mitad de la población, entre decenas de sinagogas. Chagall transcurrirá su infancia en una atmósfera de religiosidad poderosa, casi opresora. El hasidismo, desviación plebeya y mística de un judaísmo ya de por sí dominador, acentúa aun más en los fieles el sentimiento de una comunión permanente con Dios, un contacto a toda hora con lo sagrado. "Día tras día, tanto en invierno como en verano, mi padre se levantaba al amanecer e iba a la sinagoga", cuenta Chagall.

El hambre, la austeridad de una religión omnipresente, incluso no significan nada; queda el miedo.

—El miedo es más terrible que la miseria —me dijo Chagall. La miseria es realista, pero el miedo... Teníamos derecho a circular por una decena de ciudades. De vez en cuando, el zar hacía un pequeño pogrom para ordenar su política. Liquidaba una aldea. En Vitebsk tenía miedo. Me escondía debajo de la cama. Miedo de los policías, miedo de que me hirieran, de que me escupieran la cara, de que me exigieran el pasaporte.

... Mire los primeros cuadros de Chagall: esos Nacimientos atroces y sangrientos, esos niños-renacuajos enclenques, minúsculos, esos fetos rodeados de presencias inquietantes, ahogados en una atmósfera de rapto. Veo ese extraño *Gólgota* de 1912, donde el crucificado se presenta con los rasgos de una especie de niño gordo que aulla, con la boca abierta. "En esa obra ronda —escribió Marcel Arland— no sé qué acento apagado que puede subir como una música o como un largo lamento."

—Es verdad, me dijo Chagall. Lo mismo pasa con Kafka o Chaplin. Siento tanto en ellos como en mí una melancolía, algo que nos viene de muy lejos, de mucho antes de nuestro nacimiento. Pero no me gusta insistir en mis telas. Detesto lo trágico aparente, la ampulosidad de los sentimientos, las personas que contorsionan el rostro humano (boceta una mueca espantosa) para hacerle expresar la tristeza o la miseria. Vea (indica el *Judío en rojo*, ese podría ser un rey. Yo no exhibo mi sentimiento de la muerte, sino que lo traslado, por ejemplo, a las flores que pinto. Mírelas más de cerca, están cubiertas de lágrimas...

Tiene Chagall, trece años cuando una mañana, en la escuela comunal de Vitebsk, recibe el choque que alterará su vida: "Sobre el pupitre que estaba delante de mí, en el fondo de la clase, vi de pronto el dibujo de un fumador, por encima de la espalda de un alumno. Un dibujo que parecía espontáneo, hecho para expresarse y no para copiar tal o cual yeso. Por primera vez me encontraba frente al fenómeno de la creación. Su autor era uno de los primeros de la clase; todo el tiempo él me daba golpes, me empujaba, me molestaba. Yo ni siquiera podía decir que era el último, pues no existía. Era ignorante como esa mesa. Y tartamudo. Normalmente no me hubiera atrevido a hablarle, ni él se hubiera dignado responderme. Pero no sé cuál fue el latido de mi corazón. Quería saberlo a cualquier precio, era cuestión de vida o muerte. Mis ojos eran tan especiales que se vio obligado a decírmelo:

—"¡Tú puedes hacer eso también!"

—"¿Cómo?"

—"Puedes copiar...".

"Y me explicó que había copiado ese fumador de una revista popular de la época: *Niwa* (Los campos). Corrí a la biblioteca y me puse a reproducir el retrato del compositor Rubinstein, que me gustó a causa de sus patas de gallo y sus arrugas. Era mi primer dibujo. Hasta entonces, incluso sin saber por qué, había coleccionado durante años hojas blancas sobre las que ponía mi firma. Esa copia de mi condiscípulo, sorprendida por azar y a la que creí un original, desencadenó en mí el proceso creador que ya no debía detenerse nunca. Sin embargo, desde la primera mirada y sin darme cuenta de ello, ya tenía espíritu crítico. Pensaba: es fuerte, no hay ternura. Pasa como en el circo; a un tipo que levante peso lo admiramos, pero es todo... Yo quería hacerlo mejor...".

Escogido por la pintura más que haberla escogido él, liberado por medio de ella, proyectado fuera de la mediocridad a la cumbre de los honores, Chagall conservará durante toda su vida la huella de ese paso brusco, de esa mutación. De allí el orgullo tan fuerte, la seguridad ("Yo tengo la química", dice) que sentimos como un núcleo duro en el fondo de esta personalidad que conoció la humillación de los sufrelotodo, las persecuciones, y que por eso conserva en la superficie un costado inquieto, astuto, acosado.

—Me siento como un sputnik —me declaró en Vence. Atacado por millones de partículas, yo el pobre Chagall, trato de permanecer intacto. Esos ataques contra mí no cuentan: si usted tiene voz...

En Rusia le bastarán algunos años (gracias a la evidencia de su talento) para ir de Vitebsk a Petersburgo,y luego, con la ayuda de un mecenas, de Petersburgo a ese prodigioso Montparnasse de antes de 1914, donde se dieron cita todos los genios de la pintura.

—Desembarqué en la Gare du Nord una mañana de 1910. Allí me recibió un amigo en pantuflas, completamente descorazonado, que me aconsejó vivamente que regresara sobre la marcha pues, decía, "llegamos demasiado tarde, todo está hecho". Pero yo estaba muy alegre, con una alegría que no era de Vitebsk. Sabía de mi necesidad de París. Sin París mi pan no tenía ni sal ni pimienta.

—Vivía dándole la espalda a lo que se encontraba frente a mí. Trataba de ser fiel. Al participar en esta revolución técnica del arte en Francia, regresaba en el pensamiento, con mi alma. por así decirlo, a mi propio país.

Estableció una red muy cerrada de correspondencias, de envíos de fotos —"volúmenes de cartas"— hasta ese día 1914 en que su novia Bella, que lo espera desde hace años en Vitebsk, le escribe que "miró a alguien en el curso teatral". Toma el tren, creyendo partir por dos semanas. Permanecerá ocho años en Rusia atravesando, bien que mal, a la manera del soldado Schweyck, la guerra y las etapas sucesivas de la Revolución, hasta que en 1922, con pretexto de una misión cultural, partirá de nuevo sin espíritu de regreso.

Ocho años: el tiempo de una segunda juventud. Se ha zambullido de nuevo en su tierra original, pero sabe que ahora no podrá hacerlo más. Vitebsk es el pasado. Debe conservarlo en él, sin recurso; iniciar desde el fondo del exilio ese interminable combate contra su memoria, cada vez más penoso, más oscuro —y que no se detendrá sino con él. La obra tiene en muchos lugares los estigmas de esos conflictos solidarios. En 1921, en la URSS, mientras prepara su partida comienza a redactar su autobiografía.

—No la escribí para que me comprendan, precisa, sino para mí.

A partir de 1924, en Francia, intenta inventarse una nueva dirección y pinta toda una serie de telas realistas muy bella, *L'Ile de Bréhat*, 1924; *Mont-Chauvet*, 1925; *Fleurs, 1925-1926, Le Chandelier*, 1929; *Paysage de Peira-Cava;* 1930-1931). Lo que ocurre es que no está seguro de sus fuerzas. Sabe que su tierra rusa terminará por "secarse y caer", dejándolo desprovisto. Pronto abandona casi completamente esta vena para dedicarse a su primer folklore: asnos, mendigos, ghettos, enamorados, violinistas, mientras que los ramilletes de flores se multiplican e invaden sus telas, tal como si el artista encontrara en ese elemento neutro, que no es ni de un país ni de otro, el medio de conciliar los conflictos de su inspiración. Al mismo tiempo ese esfuerzo por encontrar nuevamente el clima de sus obras admirables de antes de 1914, rehace algunas grandes composiciones que se perdieron durante la guerra, termina antiguas obras que quedaron como bocetos, explota los innumerables dibujos que conservó de Vitebsk. Además, por invitación de Vollard, graba *Les Ames mortes* para recordar a Rusia, y luego la Biblia, trabajo que lo lleva a hacer, en 1931, un primer viaje a Israel, donde se sumerge de nuevo con arrobamiento en la atmósfera religiosa de su infancia. En 1935 se dirige a Vilno, en Polonia —allí pinta la sinagoga— a fin de acercarse por última vez a Vitebsk, de donde le siguen enviando fotografías sus antiguos amigos. En 1944, cuando se ve obligado a exiliarse en los Estados Unidos, no cambian sus temas. Permanecerá contraído sobre su pasado sin que el Nuevo Mundo entre de ninguna manera en sus telas.

Chagall hoy: un viejo exiliado de su infancia que busca en el fondo de sí mismo la imagen cada vez más borrosa, más lejana, que nutrió su obra. Un viejo que duda, que tiene miedo, que no está seguro de sí mismo.

—Es verdad —me confesó cuando visitábamos su bellísimo taller—, tengo mil dudas. Las tres cuartas partes de mi vida se van en dudar. No sé cuándo es bueno un cuadro; no sé cuándo está terminado. Es necesario que me detengan. Tengo miedo de exponer. Hasta la muerte dudaré de mi obra. Nada me asegura que ella es importante, que durará más que yo. El pobre Chagall sólo sabe que ha sido honesto...

Marc Chagall según Adam Rzepka: en París, con gente.

"La tres cuartas partes de mi vida se van en dudar."

Los jueves de Chagall

(Por A. S. M.) Los días jueves, desde hace más de veinte años, no se paga entrada en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta costumbre se mantuvo, y se publicitó, para la muestra de las 112 obras de la Dación de Marc Chagall. La respuesta del público fue inmediata y desde el 21 de junio hasta el presente, todos los jueves hay "colas" alrededor del edificio del Museo. Según la estimación de los organizadores en las primeras cinco jornadas gratuitas, desfilaron más de cuarenta mil personas, lo que significa ocho mil personas por jueves que quieren ver la muestra, asistir a las visitas guiadas, ver el film (aunque sea en francés, ¡un error!), el video. Algunos viejos empleados del Museo, que recuerdan situaciones similares, a esta muestra la definen como: "Clima de River- Boca".

El público —más de cien mil personas que ya han pasado— no es el "habitué", sino que está formdo por todos aquellos que, por la publicidad, se enteraron de la realización de la muestra y tratan de apropiarse, estéticamente, de ella. Es el público que tiene potencial para consumir arte, pero que alejan los mecanismos habituales de difusión. La muestra termina el próximo domingo.

JULIO BOCCA

El secreto del milagro

Trabajo, ética y talento a pedido de Bocca.

(Por Laura Falcoff, desde Jujuy) "Desde hace cuatro años viajo permanentemente... pero en realidad no voy de país en país, sino de teatro en teatro." La corta gira que realizó Julio Bocca (junto con Eleonora Cassano y otros ocho bailarines del Colón) por cuatro ciudades del interior, reproduce, en una escala más pequeña y menos sofisticada, las que habitualmente lo llevan de una ciudad a otra de distintos continentes: la clase, el ensayo, la función, el hotel.

Pero esta gira, que comenzó en Bahía Blanca y siguió por las ciudades de Corrientes y Tucumán para terminar acá en Jujuy tuvo un particular significado: fue proyectada por Bocca para donar las recaudaciones a los respectivos ballets y escuelas de danza locales. "Esto es increíble, nunca antes nos habían regalado nada", decía asombrada la directora de la Escuela Provincial de Danzas de Jujuy; y la gente del Ballet Municipal de Tucumán comentaba que ahora podrá encarar el montaje de *El lago de los cisnes* "ya que hasta ahora debíamos elegir las obras que íbamos a bailar en relación a la cantidad de zapatillas que teníamos disponibles".

"Yo gano el dinero afuera y no necesito hacerlo acá, por eso puedo permitirme esto", dice Bocca; pero pareciera haber más que dispendiosidad en el gesto: este muchacho de veintidós años que en los próximos dos meses deberá bailar en Francia, España, México, Chile, Japón, la Unión Soviética, además de ensayar nuevos ballets en Nueva York y Londres (y al que el forzado cosmopolitismo no le ha dado ni un ápice de sofistificación) conoce y entiende los rigores que implica formarse en esta profesión aun sin las difíciles condiciones económicas en las que —además— se desenvuelven los bailarines del interior.

"Sí, hay condiciones que son naturales en mí como el giro y el salto pero otras cosas son resultado del trabajo; los pies por ejemplo en los que logré una forma y un empeine que no tenía a fuerza de estirarlos, de ponerlos debajo del piano... o las piernas que no tenían naturalmente la línea que deben tener las de un bailarín clásico. Mi musculatura es más bien redondeada y el entrenamiento de todo este último período me ayudó mucho a alargarla. Hay otras cosas que también incorporé: tengo mucho más aplomo y seguridad en el escenario; me canso menos porque aprendí los momentos justos para respirar, la cantidad de fuerza que tengo que usar. Pero no hay otra manera de lograr estas cosas sino con mucho trabajo. No bastan las funciones diarias ni la clase de precalentamiento antes de la función para mantenerse entrenado y perfeccionarse. También es fundamental la clase diaria sin la que, si la pierdo por dos o tres días, siento que tengo que volver a empezar de cero."

Nada de esto, por supuesto, llega al público quien sólo ve la trasmutación de este esfuerzo y este rigor en saltos absolutamente ingrávidos, en limpísimos giros y equilibrios. El genuino virtuosismo de Julio Bocca ha provocado un fenómeno inédito en el país: que un bailarín logre la popularidad que hasta ahora sólo cabía a algunos deportistas y músicos. Las funciones de esta gira convocaron a una cantidad de espectadores que excedió en todos los casos la capacidad de las distintas salas y seguramente muchos de ellos era la primera vez que se acercaba a un espectáculo de ballet. Un buen criterio para fijar el precio de las entradas (desde cuatrocientos australes hasta no mucho más de mil) permitió que el acceso no fuera elitista,aunque lo escaso de las funciones en relación a la masiva demanda desencadenó ciertos conflictos, como en Tucumán por ejemplo, quizá provocados por quienes pensaban que ingresar al teatro por recomendación era un derecho adquirido.

Un programa compuesto por tres *pas de deux*, más un fragmento de *Don Quijote*, algunos cuadros de la *Suite de tangos* de Mollajoli fue lo que ofrecieron Julio Bocca con su compañera Eleonora Cassano y el grupo Arte, formado con ocho bailarines del Teatro Colón. A pesar de ciertas vicisitudes (un traslado incómodo como el de Corrientes a Tucumán que duró veinte horas por desperfectos en el ómnibus; algunas gripes y anginas entre los bailarines; pocas horas de sueño y los cambios de escenario que en un caso resultó algo reducido) hubo un muy buen rendimiento profesional y un clima armonioso y de camaradería.

"Acá es el lugar donde prefiero estar, en la Argentina, en Buenos Aires, en mi casa. No me molesta, al contrario, me gusta y me estimula la vida que estoy haciendo ahora, viajando y bailando mucho. Pero también quiero volver aquí, estar un año sin salir, reintegrarme al Colón. Este es mi proyecto para fines del '90. Si como espero hay concursos en el Ballet del Colón el año próximo quiero presentarme para bailarín solista. Esto no es una formalidad: yo todavía conservo el lugar como miembro del cuerpo de baile (en el que tengo licencia) y al acceder al cargo de primer bailarín dejo libre aquel puesto para bailarines jóvenes que quieren ingresar y se encuentran trabados porque hace años que no hay concursos en el teatro".

Su actual vinculación con el American Ballet Theatre es muy flexible: participa en algunos montajes (pronto empezará a ensayar un ballet nuevo de Twyla Tharp para el que la coreógrafa le ha reservado el rol protagónico) pero tiene total libertad para encarar otros contratos y compromisos. "Bailar en el American tiene sus pros y sus contras. Es una compañía muy buena, que hace mucho repertorio y también muchas obras nuevas. Pero la cantidad de funciones que se deben hacer, a veces hasta tres diarias va en contra del rendimiento artístico. Bailar se transforma en una rutina, se mecaniza y se pierde la espontaneidad y el placer. Después de cincuenta funciones seguidas de *El lago de los cisnes* seguro que la más satisfactoria es la última. Justo en el extremo opuesto está el Ballet del Teatro Colón donde se baila poco (sobre todo los últimos años) y se renueva menos. Creo que se trata sobre todo de un problema de dirección. Se ha gastado mucha plata en traer coreógrafos de afuera que no servían para nada, cuando acá hay gente que puede trabajar muy bien. Los bailarines tienen muchas ganas de bailar, hay vestuarios, está prácticamente todo dado. Creo que los directores y los maestros que ingresaron ahora van a orientarse bien, porque son muy exigentes. Esto me estimula a volver y no me desanima la situación que está pasando el país... aunque reconozco que no me afecta como a la mayoría."

Gustavo Saiegh



Julio Bocca, con la camiseta de la selección argentina puesta: no es una formalidad.
Una breve gira por el interior fue la excusa para donar fondos a las escuelas provinciales.

Radio Belgrano se quedó sin altillo y sin explicaciones

"El viernes 14 de julio concluimos a las 13, como de costumbre, sin sospechar siquiera, aunque suene melodramático, que era el final", explican Moira Soto, Aníbal Vinelli, Julio César Castro y Jorge Vaccari, en una carta donde detallan algunos aspectos de su odisea en Radio Belgrano. Ellos formaban parte del equipo que —de lunes a viernes, de 9 a 13— realizaba "El Altillo", hasta la llegada intempestiva de Horacio Frega, el interventor, a la emisora. Aún esperan una nueva reunión con él, pautada en su momento para el miércoles 19 de julio, en donde les iban a ofrecer —les anunciaron las nuevas autoridades— un espacio en otro horario. Frega, atareado con su propio programa —que va todos los días de 17 a 20— tal vez haya olvidado la promesa de reacomodar a los periodistas tan abruptamente levantados de la programación.

En un texto donde persisten, a pesar de todo, en cierto humor, los hacedores de "El Altillo" agradecen "la solidaridad de los oyentes, pidiendo perdón por la descortesía de no habernos podido despedir, lo que nos duele tanto como la grosería del procedimiento por el cual se nos sacó del aire". En otro párrafo, no ocultan su estupor por lo que se entreteje puertas adentro de Radio Belgrano. "Pese a que se ha llamado a alguno de los columnistas con el propósito de reubicarlo, los demás seguimos en el limbo de las indefiniciones", dicen. Y se asombran por los "levantamientos de programas, amenazas de cancelación sobre otros que siguen saliendo en la cuerda floja, intromisión en la estructura de otros con imposición de columnistas, discusiones en el aire entre conductores y autoridades lo que garantiza una precaria existencia, aparición de caras y voces extrañas o familiares".

En Belgrano, la incertidumbre manda. Fue levantado también el ciclo de Roberto Romero Escalada y en el horario de "El Altillo", ocupado muy pocos días por la tristemente célebre participación de Velasco Ferrero, ahora se emite "Tiempo de Belgrano", un ciclo —dicen en la carta— "de selectas grabaciones, mensajes institucionales (que en estos días se han acrecentado) y notas del informativo".

Cancelan dos funciones

Ante la necesidad de ahorrar energía eléctrica, desde ayer los principales circuitos de salas cinematográficas porteñas suspenderán dos de sus funciones diarias, la primera y la última (13 y 23 horas). En las salas ubicadas en los barrios de Recoleta, Belgrano, avenida Santa Fe y Patio Bullrich no se producirán las mencionadas suspensiones de horarios. La medida fue dispuesta a raíz de las grandes sumas facturadas que en la mayoría de los casos superan el 1000 por ciento de incremento en relación con meses anteriores y solamente regirá de lunes a jueves con el objetivo de lograr que durante el fin de semana, los espectadores puedan elegir cualquiera de las dos funciones canceladas.

La crisis viene por cable

Representantes de la Asociación Argentina de Circuitos Cerrados de Televisión expresaron al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, su "preocupación por las dificultades económicas por las que atraviesa ese sector", a la vez que se comprometieron a participar en la asamblea del Consejo Federal de Prensa, Difusión y Medios que se realizará entre el 4 y 5 del mes próximo. Al término de la entrevista con el funcionario, los dirigentes de la entidad que nuclea a más de 200 videocables de todo el país, Julio Tapia y René Lima coincidieron en destacar las respuestas positivas aportadas a la problemática del sector por Rachid. Ambos explicaron que "planteamos al secretario una actitud de colaboración respecto al problema de la radiodifusión para poder superar a través de una norma los problemas que nos aquejan".

Semana de cine portugués

El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina inician hoy en la Sala Leopoldo Lugones una Semana del Cine Portugués, que se desarrollará hasta el domingo 6 de agosto. La muestra, que cuenta con el auspicio de la Embajada de Portugal, permitirá un primer acercamiento a una cinematografía completamente desconocida en la Argentina, que en los últimos años se ha convertido en objeto de atención en el circuito de festivales internacionales. El ciclo estará integrado por films de José Alvaro Morais, José Nascimento, Antonio Pedro Vasconcelos y Fernando Lopes, uno de los principales responsables del actual resurgimiento del cine de su país a través de sus funciones en la Radio Televisión Portuguesa (RTP).

Belgrano tiene Nuevo Ballet

El próximo viernes 4, el Nuevo Ballet subirá a escena para presentar su espectáculo que contará con la participación del primer bailarín del Teatro Colón, Alejandro Totto, en el Auditorio de Belgrano ubicado en Virrey Loreto 2348, a las 20.30. Parte de lo recaudado en esta función será destinado a beneficio de la Fundación Neonatológica para la Maternidad Sardá. Nuevo Ballet es "una propuesta diferente —según cuentan sus integrantes— que acercan a todos los públicos un espectáculo que reúne diversos estilos de danza en un mismo escenario".

Opinión

Por Carlos Abrevaya

Atrévase a soñar

Cultura es un conjunto de valores reales, profundos, muchas veces inconscientes, motores de nuestra conducta cotidiana. Una agresión, por ejemplo, puede responderse de distintas maneras. Cada una de esas respuestas implica una cultura diferente. Las cosas que nos parecen buenas y las que nos parecen malas son reveladoras de nuestra cultura. Más aún, la idea de que las cosas *son* buenas o malas es demostrativa de una cultura donde el juicio acerca de las cosas no pertenece al ser humano que ve y piensa, sino a otro ser que ya lo decidió antes. En la Argentina conviven distintas culturas. Por desgracia, no hay datos popularizados de esa conformación espiritual. En cambio, estamos sumergidos en un mar confuso de datos menores y superficiales que nos dividen en miles de agrupaciones intrascendentes, circunstanciales, contradictorias, escasamente pensadas. Desde la camiseta, somos de Boca, de River, de Chaco For Ever o de Sportivo Descenso. Pero desde la cultura, en cambio, integramos la barra brava, nos sentamos en la platea, creemos que el deporte es un espectáculo, despreciamos el fútbol, vamos a sentir que ganamos en algo para compensar tantas pérdidas o nos entreveramos personalmente en un picado. Las culturas nos definen mucho más y mejor, porque son la base, la esencia de conductas más duraderas y reiteradas. Carlos Monzón es arquetipo de una cultura. Un símbolo. Quienes con distintos pretextos lo eligieron para convertirlo en ídolo desde los medios de difusión, por encima de un negocio o de una tarea "profesional", estaban afirmando una cultura, enseñando un camino, dando un ejemplo. Más profundamente, los que hicieron ídolo a Monzón, por ejemplo, estaban denunciando su cultura de ellos, la que ejercieron y ejercen en tantas otras cosas, con tantos otros arquetipos. Si algún día, presuntamente lejano por desgracia, apareciera lo que realmente piensa cada medio de difusión, cada dirigente social, sobre qué es el ser humano, qué es la sociedad y qué sentido tiene la vida, descubriríamos cosas tan sorprendentes como importantísimas. Podríamos saber inclusive hasta qué punto eso que dicen que piensan tiene que ver con lo que hacen. Con el tiempo hasta podríamos saber lo que piensan de verdad. Mientras tanto, podemos deducirlo, tratar de interpretarlo, mirar más profundamente para saber qué clase de cultura está detrás de esas apariencias. Porque de lo que piensen los que hablan y de lo que nosotros creamos dependerá el futuro. No hay ninguna maldad en esto. No hay ninguna maldad en pretender saber por qué estamos en crisis tantas veces. Por supuesto, los autoritarios no soportan las dudas. Las desautorizan. Es un hecho cultural. ¿Se podrán usar los medios de difusión de cultura para hablar de la cultura? Atrévase a soñar...

La revolución se hace en tour

El Clú del Claun, dirigido por el francés Alain Gautré, estrenará este viernes una obra que conmemora la Revolución Francesa.



Cuatro clowns para una obra que muestra el sentimiento de 1789.
El viernes se podrá ver esta obra que dirigió Alain Gautré.

Durante una atípica conferencia de prensa que contó con la participación del recientemente nombrado director del Teatro Cervantes, Ricardo Halac, los cuatro integrantes del Clú del Claun, la representante de la embajada de Francia y el director del teatro francés, Alain Gautré, se anunció el estreno del nuevo espectáculo del Clú del Claun, *1789 Tour*, a realizarse el próximo viernes a las 21.30, en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes. Quizás, la presencia de los cuatro payasos, integrantes del grupo teatral y algunos chistes volcados por el propio Halac provocaron la sensación de que a pocos días de estrenar "los nervios influyen y uno no sabe qué decir", pero igual se divierte.

Ricardo Halac abrió la charla diciendo que "amo este teatro y amo el teatro. Mi intención es hacer un teatro nacional y darle mayor envergadura", agregando que con "Alain Gautré compartimos amistad en este pequeño tiempo desde que está en el país y por sobre todo profesionalidad". La idea del intercambio cultural surgió por parte de la embajadora cultural de Francia, Martine Surmound, quien hizo hincapié en este proyecto que lleva cuatro años y en la elección de los protagonistas de este nuevo espectáculo: "Elegimos el Clú del Claun por sus técnicas profesionales, su estilo y por sus conocimientos acerca del teatro. Nos agrada que este estreno figure dentro de los festejos que se llevan a cabo con motivo del Bicentenario de la Revolución Francesa".

La presentación de *1789 Tour*, que está patrocinada por la Asociación Francesa de Acción Artística y la embajada de Francia, se estrenará en coincidencia con un nuevo aniversario de la noche histórica de la revolución, en que se abolieron los privilegios.

Haciendo referencia a la actuación en *1789 Tour*, los clowns presentes, Gabriel Chame Buendía, Daniel Miranda, Hernán Gené y Cristina Martí, explicaron que "por la educación que nos dieron a nosotros siempre se le dio poca importancia a este hecho histórico, cuando comenzamos a investigar en el tema nos dimos cuenta de que no podíamos contar una historia sino mostrar sentimientos a través de la actuación, a diferencia de otros espectáculos".

El encuentro entre el Clú del Claun, el Grupo de Creación y Producción Independiente —autores, entre otros espectáculos de *Arturo*, con dirección de Hernán Gené (1985); *Escuela de payasos* (1986), dirigido por Juan Carlos Gené y *El burlador de Sevilla* (1988), dirigido por Roberto Villanueva— y el director Alain Gautré, se produce en el mes de junio. "La idea de reunirse —cuenta Gautré— fue con el objetivo de realizar un espectáculo pero teníamos muy poco tiempo —apenas un mes— y necesitaba comprobar el significado real que para ellos tenía la palabra clown". Durante una semana, director y actores se reunieron. Mientras el primero observaba y ellos demostraban capacidades. Gautré descubrió así a estos cuatro actores y se dio cuenta de que manejaban los mismos códigos, que los intereses eran parecidos y por sobre todo, "ellos —cuenta— veían muy claro la necesidad de expresarse a través de un clown". Admirador de Charles Chaplin y Buster Keaton, el director francés agrega que "el clown no es un fin sino un medio y el Clú del Claun es muy consciente de eso".

La dramaturgia fue puesta por Gautré y después ellos improvisaron. Así, y en poco tiempo de ensayo de extensas jornadas, el Clú del Claun está listo para estrenar *1789 Tour*. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes (Libertad y Córdoba), de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

El otro Macbeth

Mientras algunas voces sentencian —con más o menos razón o pasión— que el tango ha muerto, algunas expresiones fortalecidas de esa música nacida en suburbios marginales y segregada a veces entre nosotros a penosos certámenes televisivos parecen multiplicarse en el mundo.

El conocido café-teatro parisino Trattoirs de Buenos Aires ha sido desde hace años testigo de muchas de esas resurrecciones y actualmente acaba de estrenar el espectáculo de danza y teatro *Tango Macbeth*, del dramaturgo y poeta argentino Emeterio Cerro, actualmente instalado en Francia.

Tango Macbeth está basado en textos de William Shakespeare y el mismo Cerro, e interpretado por los bailarines Aníbal Panunzio y Magui Danni, con coreografía del primero y música incidental compuesta por Gustavo Margulies, Paul Stringa y Martín Saint-Pierre junto a obras de Horacio Salgán y Astor Piazzolla.

El espectáculo refracta la historia inmortal de los amantes criminales a través de la danza y la música argentina y sobre el mismo el *Nouvel Observateur* ha admitido que "desde Buenos Aires al bosque de Duncinan el tango describe un camino sorprendente"; en tanto que *Pariscope* lo describió como "una danza carnal sobre los sabios versos de Shakespeare".

El éxito de *Tango Macbeth* en París determinó que el espectáculo fuera invitado a presentarse también en Alemania y España, para volver a ofrecerse en París a fines de este año.

CONCURSO

La radio necesita una propuesta

La Asociación Madres de Plaza de Mayo y la Asociación Sin Anestesia convocan a un concurso abierto a fin de seleccionar una propuesta y equipo de trabajo para la realización de programas radiales de investigación periodística sobre la realidad argentina. Estos programas —que serán de una hora y se emitirán una vez por semana— se desarrollarán partiendo de investigaciones de las temáticas a abordar y del tratamiento que los medios de comunicación les dan a los mismos. Además, reflejarán las opiniones de los sectores involucrados y las asociaciones convocantes tendrán espacio para emitir sus posiciones al respecto. La producción ejecutiva estará a cargo del equipo que resulte ganador del concurso, mientras que los promotores del proyecto tendrán a cargo la dirección y participarán activamente con los realizadores, quienes no correrán con los gastos de viáticos pero deberán trabajar ad honorem.

La presentación de los proyectos se hará en casete grabado (mínimo 30 minutos y máximo 60), el cual deberá ir acompañado de un texto que describa los objetivos de los autores, la integración del equipo y la distribución de las tareas. El mismo deberá ser firmado con seudónimo y los datos personales deberán adjuntarse en sobre cerrado.

El jurado estará integrado por cinco miembros: dos en representación de cada una de las asociaciones y un representante de los concursantes, quien será el más votado de una nómina de profesionales que estará a disposición de los participantes.

Los promotores se reservan el derecho de declarar desierto el premio. La recepción de proyectos se llevará a cabo en la Casa de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1442, o en la Asociación Sin Anestesia, Campana 889, 1° piso Of. 1, Castelar.

LOS VERGARA

El mejor graffitti es el que no se pintó

"Es un café concert para la generación de Larguirucho y Palmiro Caballasca. *Lo mejor de Los Vergara* es una recopilación de lo mejor del primer espectáculo, lo mejor del segundo y lo peor del tercero". Son frases de Adrián, Alejandro y Diego Korol, quienes se agrupan desde hace ya diez años bajo el nombre de Los Vergara como un grupo —dicen— experimental de comunicación alternativa donde comenzaron a explorar un medio poco transitado según cuentan, "el graffitti". Los resultados de esta experiencia se vieron a partir del año 1983 cuando comenzaron a hablar por boca de aerosoles. Con el tiempo, de las paredes saltaron a los espectáculos en vivo, a la televisión y a la radio.

Este nuevo café concert, *Lo mejor de Los Vergara* mantiene la misma línea que los anteriores espectáculos: "Satirizamos la política, la religión, la televisión, la publicidad y todos los temas que se nos ocurren en el momento o que preparamos con anterioridad. Los pibes de 15 a 20 años son la columna vertebral de nuestros shows y podemos asegurar que ellos tienen nostalgia por esos tiempos". Los Vergara no dejan de lado los graffitti orales ni dejan de utilizar el humor negro "que —cuentan— cae mejor en la juventud que en la gente mayor"; realizan un llamado pornoshow sobre el escenario, bajan del mismo para comunicarse directamente con el público, e improvisan si es necesario cuantas veces puedan.

Actualmente Los Vergara han copado —además de las paredes que todavía reflejan algunas pintadas de los primeros años— la pantalla chica con el programa "Penúltimo momento" conducido por Jorge Guinzburg en Canal 2, participan en el programa radial "13/20" que transmite la FM de Radio del Plata, de jueves a domingo de 22 a 3 de la mañana donde se reencuentran con el ex Vergara Pablo Jaramillo en la conducción, y realizan presentaciones de su nuevo espectáculo *Lo mejor de Los Vergara* en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, los días viernes a las 23 y sábados a las 23 y 0.45.

El primer espectáculo que llevaron a cabo Los Vergara fue *El Vergarazo* en el año 1986, estrenado en un café universitario y posteriormente se trasladaron al teatro Astral para continuar con sus funciones.

Dos años después lograron por primera vez introducirse en la televisión en el programa "Sin red" donde encuestaban a la gente que entre distraída y observadora contestaba las preguntas más inverosímiles, y simultáneamente estrenaban *Qué hay de nuevo viejo* en el teatro Regina, donde según cuentan "agregábamos butacas en todas las funciones porque el teatro se llenaba siempre".

Al parecer, Los Vergara no descansan. En sus proyectos inmediatos se puede contar con una nueva gira donde presentarán el show, primero en Montevideo y luego en Bariloche.

VAZQUEZ EN LA MIRA

La libertad tiene precio alto

Pocas cosas pueden resultar tan paradójicas como que un programa de radio que festeje su cumpleaños llamándose a silencio. Esa suerte correrá hoy "El árbol y el bosque", el ciclo que desde el 1° de agosto del año pasado conduce Enrique Vázquez por LRE Radio Belgrano de lunes a viernes en el horario de 9 a 11. Ayer a las 17 cuando Vázquez trabajaba en la elaboración del programa de cumpleaños recibió un llamado de Carlos Alvarez Añón, uno de los asesores del interventor de la emisora, Horacio Frega. El mensaje fue claro: si quería continuar saliendo al aire tenía que pasar por la radio a las 19,30 con 13 millones de australes en mano, suma en la que se había decidido tasar su espacio.

"Esa suma es un disparate por dos horas diarias de programa", se indignó Vázquez. "Eso no me lo pedirían —dijo a **Página/12** ni en una radio comercial como Rivadavia." Hasta este momento el acuerdo verbal que Vázquez había pactado con las nuevas autoridades de la emisora establecía términos notablemente menos onerosos: el 50 por ciento de las palabras de publicidad que se podían vender en el espacio lo comercializaría Radio Belgrano, y el otro 50 por ciento la productora de "El árbol y el bosque", quien, asimismo, se hacía cargo de los gastos de llamadas telefónicas, sueldo del equipo de producción y de la locutora.

En opinión de Vázquez la decisión de pedirle una suma que "en la práctica significa el levantamiento del programa, porque resulta absolutamente irracional", tendría relación con una nota telefónica que ayer por la mañana él hiciera con el ministro de Defensa, Italo Argentino Luder, y cuya grabación fuera solicitada por la dirección de la emisora a los operadores de turno. "El ministro Luder estaba explicando que tendrá mano blanda con los militares sublevados —comenta Vázquez— con lo cual, según él daría solución a una cuestión que los radicales no pudieron resolver en dos años." "Cuando le pregunté —dice el periodista— qué haría con el capitán Alfredo Astiz a quien Alfonsín no logró pasar a retiro, Luder me explicó que ese tema lo resolvería la Junta de Calificaciones de la Armada que se reunirá a fin de año. Pero, además, agregó: *Vázquez, pero usted me está cambiando de tema. Estábamos hablando de indisciplina militar y usted me sale con cuestiones de la lucha antisubversiva*".

Desconcertado, Enrique Vázquez dijo a **Página/12** que el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, lo había llamado un mes atrás "para preguntarme si había tenido problemas con el interventor Frega y asegurarme que mi programa seguiría en el aire por expreso pedido del presidente Carlos Menem".

En tanto, los trabajadores del noticiero de Canal 13 continuaron ayer con el paro de actividades dispuesto en repudio por "las violaciones al convenio implementadas por el gerente de programación, Abel Maloney". Los ochenta y cinco trabajadores del noticiero publicaron el domingo en el diario *La Nación* una solicitada titulada "Nosotros no robamos los 70 millones de dólares", dirigida al presidente Carlos Menem. Allí denunciaban que habían sido "agredidos con amenazas e intimidaciones sin parangón, no ejercidas ni durante regímenes militares" por parte de Maloney, quien "sostuvo que ya no cobraríamos los salarios en los términos legales", además de reducir "los salarios en más de un 50 por ciento".

Pautas para la austeridad

La Secretaría de Prensa y Difusión dispuso ayer un plan de austeridad que comprende ocho puntos. De acuerdo a lo establecido los medios administrados por el Estado tendrán que reducir abruptamente sus gastos; eliminar la compra de todo material fílmico, reducir el volumen de coproducciones y renegociar los contratos artísticos vigentes hasta fin de año, eliminar las horas extras no trabajadas y disminuir y sintetizar las estructuras gerenciales y jerárquicas de todos los medios. También se dispone iniciar acciones judiciales a aquellos programas que adeuden más de 45 días por la emisión de los mismos.

EL ENIGMA MORALISTA

		AMANTE					LOS DESCUBRIO					CASTIGO				
		Antón	Crispín	Florizel	Gualterio	Orlando	Consejero	Duque	Madre	Monje	Tía	Cocinas	Establos	Foso	Mazmorras	Torre
PRINCESA	Belinda															
	Galadriel															
	Merlina															
	Muriel															
	Wendy															
CASTIGO	Cocinas															
	Establos															
	Foso															
	Mazmorras															
	Torre															
LOS DESCUBRIO	Consejero															
	Duque															
	Madre															
	Monje															
	Tía															

Había una vez un rey que tenía cinco bellas y jóvenes hijas. Cuenta la leyenda que todas ellas fueron sorprendidas en compañía de sus amantes, quienes recibieron severos castigos. Enjugue sus lágrimas y deduzca quiénes formaban cada pareja, quién los sorprendió juntos y qué castigo recibió cada osado mozalbete.

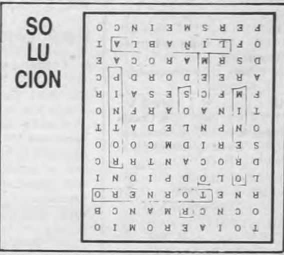
1. El monje sorprendió a Wendy, cuyo amante no era Gualterio, ni el otro muchacho llevado a las mazmorras.
2. La severa tía se escandalizó al ver a Belinda.
3. Orlando fue arrojado al foso del palacio por recomendación del consejero del rey.
4. El duque enfureció al descubrir los amores de una niña que no era Galadriel.
5. El amante de Merlina, que no se llamaba Crispín, fue confinado a las cocinas.
6. Gualterio fue condenado a limpiar los establos.
7. Antón era el amante de Galadriel.

SOPA DE OFICIOS RELACIONADOS CON LA INDUSTRIA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	O	I	A	E	R	O	M	I	O
O	C	N	C	R	M	A	N	C	B
R	N	E	T	O	R	N	E	R	O
L	O	L	O	D	P	I	O	N	I
D	R	O	C	A	N	T	R	R	C
S	E	R	I	D	M	C	O	O	O
O	N	P	N	L	E	D	A	T	T
T	I	N	A	O	A	R	F	N	O
F	M	F	C	S	E	S	A	I	R
A	R	E	E	D	O	R	D	P	C
D	S	R	M	A	R	O	C	A	E
O	F	L	I	Ñ	A	B	L	A	T
F	E	R	S	M	E	I	N	C	O

SO LU CION



SOLUCION

Belinda, Gualterio, tía, establos.
Galadriel, Antón, madre, mazmorras.
Merlina, Florizel, duque, cocinas.
Muriel, Orlando, consejero, foso.
Wendy, Crispín, monje, torre.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - SERIE
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - IX RALLY DE ARGENTINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Las damas", con Lidnsay Wagner
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - EL REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 RAID EN ENTEBBE. Acción con Charles Bronson y Martin Balsam

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LA VERDAD DE LA SRA. LANGLOIS. Suspenso, con Suzanne Flon
20.00 EL REGRESO A LA CALDERA DEL DIABLO. Drama con Eleanor Parker y Jeff Chandler
22.00 MATEN AL ASESINO. Acción
23.30 NOVECENTO. Drama de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gerard Depardieu y elenco (Segunda parte)

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Primavera de una solterona"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Mitad esclavo, mitad libre", drama
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 AGRO
18.30 OPERA "Il Trittico", de Puccini
21.30 APOLLON MUSAGETES. Ballet
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 19.50 hs.: **Cuando sopla el viento**; de J.T. Murakami; a las 17.30 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de A. Tarkovsky. Pl.: ₳ 350.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Una pistola en mano del diablo**; a las 12.20, 15.20, 19.15 y 21.10 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los inútiles**, de Federico Fellini, con Alberto Sordi y Franco Fabrizi. P/14. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Mad Max III**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Agentes del placer**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera** y **Fábulas eróticas**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana Cine Portugués. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **O Bobo**, de José Alvaro Morais, con Fernando Heitor y Paula Guedes. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 238. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15 y 19.30 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Traicionados**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Atracción fatal**. Sáb. trasn. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19 y 22 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.10 y 20.25 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17 y 21.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.20 hs.: **Gotcha** (Te pegué). S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.20, 19 y 21.40 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 18.10 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.30 y 21 hs.: **Las hembras**; a las 16 y 19.20 hs.: **Goce profundo**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.45 y 20 hs.: **Diabólico**. P/16. Sáb. trans.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.30, 18.10 y 20.40 hs.: **Póker de mujeres**. P. 18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17 y 18.40 hs.:

Oliver y su pandilla. S/R. En castellano.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.30, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 18 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs., domingo: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **El precio de una pasión.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 16.30 y 21 hs.: **Invitación al placer**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noches prohibidas.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando dos hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Reto a muerte.** S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 3, 21 hs.: 3ra. func. del Ab. a 9 Conciertos Sinfónicos. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía: N° 8 de A. Bruckner. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 1000.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Martes 1°, 18 hs. Disertac. a cargo del Mtro. Roberto García Morillo sobre **La amistad de Manuel de Falla con Juan J. Castro.** Actuac. de la pianista **Delia Castro** quien interpretara obras de M. De Falla y J.J. Castro.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera. **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de Danza.** Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Funciones: Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs. **Sala Argentina** Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti;** presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: **Ariel Bonomi.** Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval y el increíble show de Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Por una risa más justa y participativa: **Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
En: **El reír de los cantares.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 350), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 500.
Sobre la libertad
y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20 30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta:
EL BUFON
De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa Los habitantes de Thanatos. Auto. y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Miscantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
LITTO NEBBIA
Jueves y viernes: 22 hs.
PEDRO Y PABLO
Sábado: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes y domingo: 23.30 hs.
Birlant Club
Una fábula de jazz. Coreog.: M. Amarante. Viernes y domingo: 1.30 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE TEATRO, LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta.
Noveno mes de éxito! De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23.30 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **Ruleta china** de R.W. Fassbinder. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Videos con entrada libre: Prince Live. Miércoles: 19.30 hs.
Sala 2:
MONO FONTANA TRIO
(Fusión)
Con: Guillermo Vadala (Baso), Quintino Cinalli (Batería). Miércoles: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento; leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 19°

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje portugués *O Bobo* (1987) de José Alvarado Morais, con Fernando Heitor y Paula Guedes. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.00: *Villa de Medinas: una ventana al pasado*, exposición de fotografía de Efraín David y Alfredo Franco. En el Hall Florida del Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

18.00: *Taller gratuito de libre expresión* para niños, adolescentes y adultos en el Centro Cultural Fortunato Lacamera, avenida San Juan 353, San Telmo.

20.00: *Una experiencia en televisión comunitaria*, encuentro con el realizador Claudio Barroso de TV Viva (Recife, Brasil). Habrá exhibición de programas y se llevará a cabo una mesa redonda con la participación de Claudio Barroso, Telmo Meitrone, Máximo Simpson y Susana Vellegia. En el Aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T de Alvear 2230. Entrada libre.

• *Tercer curso de apreciación musical* para jóvenes menores de 25 años. El programa comprende entre otros temas: Historia Social de la música, Apreciación de las formas y contenido, Anatomía de los instrumentos, Debates con músicos, intérpretes y compositores, etcétera. El curso comprenderá desde fines del siglo XIX hasta el siglo XX. Los martes y viernes de 19 a 21 en el Auditorio Santa María de los Buenos Aires, Esmeralda 660 3° Piso.

20.30: *Historia e Historiagrafía Argentina-conflictos irresueltos: La República democrática 2ª Parte.* Curso a cargo de la profesora Hebe Clementi en la Biblioteca de la Hebraica, Sarmiento 2233. Entrada libre.

21.00: Concierto a cargo de *Los Solistas del Río de la Plata*. Interpretarán obras de Dargonetti, Tchaikovsky, Vivaldi, Telemann y Haydn. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

En el ciclo *Jazzología* se presentará el *José Pérez Colman Quinteto*. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.



El gusto de los otros

(Por Fernando Fernán Gómez)

El profesor Jiménez Placer nos explicaba, en mis fugaces tiempos de estudiante, que en algunas ocasiones el tamaño se relacionaba muy directamente con la belleza. Nos decía que si alguien tuviese sobre su mesa como pisapapeles una piedra de forma piramidal que midiese unos ocho centímetros de alto nadie repararía en ella, ni mucho menos se asombraría ni se desharía en elogios sobre la belleza del objeto.

En cambio, las pirámides de Egipto, teniendo exactamente la misma forma que el pisapapeles, causan asombro, despiertan el sentimiento de la belleza y se acercan a lo sublime.

Y en este caso no vale decir que influye también el lugar en que el objeto está colocado —el desierto no es igual que una mesa de despacho—, porque si el pisapapeles de ocho centímetros lo dejáramos sobre la arena del desierto, casi todos los turistas lo apartarían con el pie.

Esta sabidísima lección de primer año me ha venido muchas veces al recuerdo a propósito de la guerra desencadenada entre las pequeñas y las grandes pantallas; entre los cines, de un lado, y la televisión y el video, de otro.

Es evidente que la grandiosidad pretendida, y muchas veces alcanzada, por directores y productores en las llamadas superproducciones se ve bastante reducida en el televisor por lo que en la belleza influye el tamaño. Esa es la razón de que en algún festival internacional de cine, como el de Locarno, se haya optado por dar las proyecciones al aire libre, para un público multitudinario y sobre una pantalla supergigantesca.

Si se trata de una película de gran espectáculo, está clarísima la victoria de la descomunal pantalla; pero, incluso en el caso de una película de costumbres, psicológica o intimista, si apareciese de pronto en el inmenso ámbito de proyecciones del festival un pequeño televisor con ánimo de presentar combate, haría un triste ridículo.

Pero éste se refiere sólo a las circunstancias del festival. A lo largo del año, la batalla entablada no es la de Goliat, la gran pantalla, contra David, el televisor, sino la de un gigante, o unos pocos gigantes, las escasas pantallas grandes que van quedando, contra un numerosísimo y creciente ejército de pigmeos, los televisores que incesantemente proliferan y se sitúan en las estancias de los palacios y en las chabolas de los suburbios o en las cabañas de los pueblos semisalvajes, allí donde llegue la electricidad.

En el desigual combate, los gigantes están a punto de sucumbir, como dicen algunos sabios que sucumbiremos los escasísimos millones de hombres que poblamos el planeta en nuestra lucha contra los innumerables billones de insectos.

En esto, como en tantas otras cosas, influyen los gustos de cada cual. Cuando yo tenga algo más de dinero, pienso comprarme una pantallita de televisión un poco más grande, como esas que hay en los aeropuertos. Pero, si llego a tener muchísimo más dinero y un palacete con un enorme parque, no pienso instalar allí una pantalla gigantesca y unas cómodas butacas para unos cuantos amigos. Lo encuentro desmesurado y poco apto para la soledad; para consuelo de la soledad, quiero decir. Yo solo —o con cuatro o cinco personas acompañándome— me sentiría demasiado indefenso frente a la caravana del Oeste, la carga de la brigada ligera, los rayos láser o la enorme boca de la seductora vampiresa.

Pero, siguiendo un poco caprichosamente el hilo de mis superficiales reflexiones, caigo en la cuenta de que, si me encontrase ahora en los años de mi juventud, correría entusiasmado a los cines enormes de enormes pantallas y lamentaría su desaparición. Estaría deseando mezclarme con la gente, sobre todo con los otros jóvenes, estar junto a ellos, bien, bien apretado. Ver muy grandes los paisajes, las olas del mar, las batallas, los castillos y las habitaciones modestas, los rostros de los buenos y de los malos y de las mujeres; que las palabras, el ruido y la música me envolvieran. No querría estar en la soledad de una habitación, que me produciría angustia, deseos de fuga; y menos aún querría pasarme horas y horas con los demás miembros de mi familia en un sofá o en sillitas frente a la raquítica pequeña pantalla, sin la posibilidad de que un desconocido me rozase con su codo.

A unos —hablo de los profesionales tanto como de los espectadores— les gusta más la gran pantalla que la pequeña; a otros les sucede lo contrario. Sería lamentable que los partidarios de recurrir siempre a los gobiernos suplicándoles prohibiciones lograsen poner dificultades a la difusión del cine a través de los televisores, y también lo sería que, por razones económicas, por falta de ayuda, desapareciesen los grandes locales en los que aquellas personas a las que les apeteciera pudiern seguir celebrando reuniones masivas con desconocidos, rodeados de música y de imágenes inabarcables con la mirada.

El tiempo todo lo cambia, aunque es muy difícil vaticinar en qué sentido, y no hay más remedio que resignarse. Algo desaparecerá: algo está siempre desapareciendo; pero no debemos obstinarnos en propiciar la desaparición de aquellas cosas que pueden dar alegría y satisfacción a otros.

CARTAS

Caso Sivak

El domingo 30 de julio, en la página 16, se publicó una nota de Osvaldo Bayer titulada "La República perdida", y que se refería a "nuevas derivaciones del caso Sivak". En ese sentido el autor expresa que el diputado Vanoli concurrió a nuestros despachos proclamando la inocencia de su amigo, el subcomisario Lorenzatti, y que unos días después de esa visita nosotros pedimos el sobreseimiento parcial y provisional del subcomisario por el secuestro y homicidio de Osvaldo Fabio Sivak.

Primeramente queremos señalar que si bien fue pública la defensa que el diputado Vanoli —a quien no conocemos— hizo del subcomisario Lorenzatti desde que comenzó a esclarecerse el caso Sivak, nunca habló con nosotros ni personalmente, ni por teléfono, ni a través de terceras personas. Es más, no nos consta que haya siquiera intentado hacerlo, lo cual, por otra parte, hubiera conseguido fácilmente como pueden hacerlo —y lo hacen— todas las personas que se acerquen a nuestros despachos.

El pedido de sobreseimiento provisional de Lorenzatti se debió exclusivamente a que a nuestro juicio no había pruebas suficientes en el expediente como para acusarlo y no porque alguien nos haya hablado de su inocencia —en la que no creemos porque, como le dijimos al juez, estamos convencidos de que está involucrado en el hecho—. Y obviamente, puede compartirse o no nuestro pedido de sobreseimiento provisional a sus fundamentos, pero creemos que la crítica debe hacerse sobre bases ciertas y la mencionada visita del diputado Vanoli interesándose por Lorenzatti no lo es.

Aníbal Ibarra
Mariano A. Ciafardini
Fiscales federales



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep



